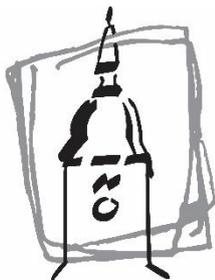


HAPPY 50^e CHASSEPIERRE to you...

DOSSIER DE PRESSE

50^e Festival international des Arts de la Rue
17 & 18 août 2024

A Chassepierre, 2024 Rime avec Anniversaire
Instants de vie, Eclats de fête



Chassepierre

Festival International
des Arts de la Rue

ASBL Fête des Artistes et Artisans de Chassepierre
Rue Antoine 4, B-6824 Chassepierre
Tel : +32 (0)61 31 45 68
info@chassepierre.be - www.chassepierre.be

Service Presse

EOS Communication – Sophie Dupavé
0475 44 17 21 – s.dupave@eoscommunication.be



Depuis un demi-siècle, maintenant, l'événement artistique annuel qui est devenu le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre s'harmonise aux temps qu'il traverse et qui le traversent, et à leurs changements, tout en parvenant à préserver l'esprit, la philosophie de ses origines.

Pour comprendre cet esprit, cette philosophie, il faut remonter à une époque qui précède l'idée même d'inscrire l'art et les arts urbains de la rue dans ce milieu rural et naturel. Alors existait le projet de construction d'un barrage sur la Semois, qui aurait provoqué l'engloutissement de tout le bas du village. Les habitants se sont mobilisés contre l'adversité. Ils ont appris à discuter, à débattre, à agir et à décider de leur avenir, ensemble. Un terreau favorable s'est dès lors créé, sur lequel, en 1974, est venu s'implanter Marie Fizaine, poétesse et directrice du Foyer Culturel de la Moyenne Semois (actuellement Centre Culturel du Beau Canton). C'est elle qui la première a amené l'art, en l'occurrence des peintres et des poètes, à Chassepierre, avant que le relais ne soit pris, et que l'événement ne soit développé jusqu'à atteindre sa taille, sa forme et sa résonance actuelles, par Alain Schmitz (de 1976 à 2015) puis par Charlotte Charles-Heep (de 2015 à nos jours).

C'est sur ces bases à la fois solidaires et inventives qu'a été fondée, en 1986, l'ASBL Fête des Artistes et Artisans de Chassepierre. Son Conseil d'Administration, rassemblé autour de Marc Poncin, son président depuis presque quarante ans, compte une douzaine de

membres, tous issus du village et de ses alentours. Car la singularité du Festival tient au fait qu'il n'est pas imposé du dehors, mais est géré par les gens du lieu eux-mêmes. Ils sont l'indispensable interface entre les quelque deux cent cinquante artistes professionnels, accompagnés par vingt-cinq régisseurs, invités chaque année et les habitants qui mettent à disposition leurs prairies, leurs maisons ou leur énergie, et sans lesquels aucune manifestation de cette ampleur ne pourrait être organisée.

Au départ, et jusque dans les années 1980, les artères du village s'irriguent de musique folk et du savoir-faire des artisans. Puis c'est l'irruption des premiers spectacles estampillés de rue, et internationaux. Artisans et musiciens sont toujours accueillis à bras ouverts, bien entendu, mais désormais c'est le haut du pavé des artistes du bitume qui tient le haut de l'affiche. Doucement émergent une réflexion et une pratique autour des artistes, des divers publics potentiels et de leur réunion dans cet espace si éloigné des villes et donc si atypique pour les arts de la rue. Chaque été, Chassepierre devient un lieu de rencontre entre l'urbain et le rural, entre des artistes professionnels et des publics de connaisseurs ou de découvreurs, entre des adultes et des enfants qui à leur tour, en grandissant, transmettent l'esprit, la philosophie du Festival aux leurs.

Pour toutes ces raisons, et parce qu'il a été l'un des premiers événements du genre en Europe, le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre est un véritable précurseur.

Pendant une dizaine d'années, il se déroule principalement au cœur du village, mais plus il traverse le temps, plus sa programmation s'étoffe, passant d'une quinzaine de compagnies (1986-1990) à une vingtaine (1991-1996), puis à une trentaine (1997-2000) et à une quarantaine (2001-2007). Depuis 2008, il accueille une cinquantaine de compagnies professionnelles venues du monde entier.

Dans son désir de s'harmoniser aux temps qui le traversent, le Festival, par l'intermédiaire de sa direction artistique, est toujours à l'affût de nouvelles idées et de nouvelles créations, celles qui traduisent le mieux les tendances les plus actuelles des arts de la rue de par le monde. En plus d'être précurseur, l'événement-Chassepierre est aussi novateur.

Cette volonté s'inscrit en parallèle avec la place prise, depuis une vingtaine d'années, par les arts forains, à la fois du cirque et de la rue, au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En effet, ils ont fini par être reconnus et intégrés dans les arts de la scène, lesquels comprennent, entre autres, le théâtre, la danse, la musique classique ou contemporaine. Un meilleur équilibre entre ces disciplines, et leur subventionnement, est donc assuré.

En Belgique francophone, aujourd'hui, existent une quarantaine d'organismes et de diffuseurs qui mettent en valeur les arts du cirque, de la rue et forains. Parmi ceux-ci, le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, en tant que précurseur et novateur, est une véritable vitrine de la diversité des arts de la rue : en l'espace d'un week-end, des disciplines multiples (théâtre, musique, danse, cirque, entresort ou déambulation) sont proposées aux publics, la plupart des spectacles incorporant d'ailleurs plusieurs de ces modes d'expression artistique.

Mais revenons un instant encore au passé, afin de mieux envisager le présent et l'avenir. Accompagnant la programmation plus étoffée, le nombre de spectateurs, venus parfois de loin, s'accroît lui aussi. En 1991, décision est donc prise de désengorger les rues du village en ouvrant d'autres espaces, notamment dans les prairies et derrière le Breux. Aujourd'hui, 17 sites de spectacles sont disponibles. En 2003, une passerelle provisoire en bois reliant la rive devant le Breux à la grande prairie est tendue, suspendue par-dessus la Semois afin de rendre le courant des spectateurs aussi fluide que celui de l'eau, et d'accueillir de plus grandes infrastructures¹.

L'accueil des visiteurs, le choix qualitatif des spectacles et le lieu de leur programmation sont depuis toujours des préoccupations majeures pour les organisateurs. Mais depuis 2006, le souci de donner une cohérence plus profonde encore au Festival s'est fait jour. Il s'est alors agi de l'écrire dans ses lieux. Ainsi, tout en suivant l'évolution générale des arts de la rue, la programmation particulière de la manifestation est-elle parcourue par un fil conducteur, qui change chaque année. Autour de cette thématique renouvelée sont sélectionnés les spectacles proposés, de même que les sites sur lesquels ils sont joués. Ainsi chacun est-il libre de s'immerger dans les couleurs singulières d'un Festival, et de partager le regard et les questionnements du programmateur.

De nos jours, et en plus de son marché artisanal et agro-alimentaire, le Festival rassemble environ 50 compagnies professionnelles, venues du monde entier et vues par 25 000 spectateurs. S'accroissant mais sans jamais dévier de sa philosophie, de son esprit, il continue à être porté par les habitants du village et de nombreux bénévoles vers sa 50^{ème} édition.

Son ancrage local et son universalité artistique lui confèrent son identité, et mettent en valeur sa terre d'accueil. Sensible aux évolutions des idées, des techniques et de la société dans laquelle il vit, il a su rester lui-même, c'est-à-dire à nul autre pareil. Toujours en recherche de nouveaux visiteurs, il s'est constitué un public fidèle, qui s'est transmis Chassepierre comme l'on transmet un mot de passe ou un présent précieux, parfois sur plusieurs générations. Constamment mû par une éthique de démocratisation culturelle et populaire, il a forgé le goût des gens qui ont pris goût à lui.

Le Festival s'adresse donc au plus grand nombre et compte bien ne pas perdre l'esprit qui l'anime depuis ses origines. Car, comme le souligne Alain Schmitz, son ancien directeur artistique : « c'est la participation des habitants des villages, la bonne utilisation de la rue et la qualité et la diversité des espaces et de l'artisanat présenté qui font le succès de Chassepierre ».

Pour cela, le Festival a toujours vécu avec son temps et s'est harmonisé aux temps qu'il traverse et qui le traversent, et à leurs changements.

Dans les temps des arts de la rue, il est passé de l'époque des saltimbanques amateurs faisant leur numéro sur le parvis des églises à un secteur professionnel reconnu et soutenu

¹ Depuis 2013 et la 40^{ème} édition, Chassepierre dispose d'une passerelle définitive érigée sur les ruines d'un ancien pont détruit en 1940. C'est le symbole de ces quatre décennies d'engagement de toute une région pour une manifestation qui est et restera la leur.

par les pouvoirs publics, évolution à laquelle le Festival n'est pas totalement étranger. D'ailleurs, il continue à s'impliquer, via les fédérations et structures existantes en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans les avancées de la filière des arts forains, du cirque et de la rue, et à répondre à de nouveaux besoins du secteur, par exemple en aménageant un espace de résidence pour les compagnies tout au long de l'année.

Dans les temps sociaux, il est conscient et vit pleinement l'attention différente que chacun porte, à lui, aux autres, à la nature et à son environnement. Né en quelque sorte avant lui-même, dans la volonté de ses habitants de s'opposer au projet de barrage qui aurait détruit en partie le village, le Festival est resté très sensible aux questions concernant son milieu, d'où les actions entreprises relativement au développement durable et à l'accueil des publics en difficulté, que celle-ci soit physique ou économique.

L'ambition est maintenant de persévérer sur cette voie qu'un demi-siècle d'expérience a tracée, à travers les temps, et de préserver la philosophie, l'esprit du Festival, afin de continuer à offrir un événement culturel de qualité, accueillant et atypique aux publics les plus larges, les plus réceptifs et les plus heureux possible, puis de se donner la liberté de partager ces instants de vie et ces éclats de fête, ensemble.

Fil rouge **Instants de vie, Eclats de fête**

Un anniversaire, surtout lorsqu'il s'inscrit en chiffres ronds, c'est une étape, un cap, un moment en suspens. Et dans ce suspens, sur ce cap, pour le temps bref de cette étape, l'occasion est offerte de regarder vers l'arrière, dans le désir permanent de mieux aller de l'avant. Vers l'arrière se revoient tout le chemin parcouru, toutes les joies partagées, toutes les difficultés surmontées, tous les instants de vie passés ensemble, des origines à aujourd'hui. Vers l'avant s'envisagent les projets, les souhaits, les rêves à réaffirmer, année après année. Et lorsque les chiffres ronds dans lesquels s'inscrit l'anniversaire sont synonymes d'une 50^{ème} édition du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, l'occasion est offerte à tous de transformer les instants de vie et les rêves à réaffirmer en autant d'éclats de fête.

La fête sera donc au cœur de nombreux spectacles, surtout de ceux imaginés par des artistes marquants, dans l'histoire du Festival, et qui reviendront avec de nouvelles créations.

Arriverez-vous à chanter un « bon anniversaire » sur un ton juste ? Pour cela, il faudrait vous mettre à l'écoute de **Bernard Massuir** (BE), qui vous prêtera le pinceau de son souffle et sa large palette vocale pour que vous puissiez offrir de subtiles couleurs de fête à votre voix.

Lors des deux soirs, **Les Commandos Percu** (FR) jetteront mille et un éclats, de percussions de métal et de feux d'artifice, dans les oreilles et les yeux de tous les visiteurs réunis sur la prairie. Cette célèbre compagnie est très liée au Festival, qui lui a permis de débiter sa carrière hors de France, et célébrera elle-même l'année prochaine ses 30 ans. En référence à

ce double anniversaire, à ces liens et cette mémoire commune, sa nouvelle création s'intitulera *Origine*.

Elle aussi lancée en danse poétique par le Festival en Belgique, **Claire Ducreux** (ESP) retrouvera, avec son dernier spectacle (dans les deux sens du terme) une ultime fois Chassepierre, et viendra intimement *Fleurir les abîmes* en compagnie d'un arbre, qui est le cœur respirant, inspirant des instants les plus vitaux du monde. **Les P'tits Bras** (FR), parrainés par le Festival en 2005 et dont chaque spectacle est passé par lui, feront souffler un nouveau *Vent d'ouest* sur la prairie. Et beaucoup d'autres noms connus rafraîchiront bien des souvenirs à l'aide de leurs univers neufs, tels **Les Six Faux Nez** (BE), **Irrwish** (AUT), **Teatro Pavana** (NL), **Les Quatre Saisons** (BE)...

Au sein de ces éclats d'arts vivants, une installation d'art plastique sera présentée dans le village, imaginée par **Daniel Daniel** (BE), lequel a été l'auteur des affiches annonçant le tout jeune Festival, de 1986 à 1988.

Mais avant son début, et l'annonçant elles aussi, **de multiples bulles de surprises viendront pétiller et ponctuer votre attente**, comme, entre autres, le logo singulier créé pour sa 50^{ème} édition, divers rendez-vous destinés à vous faire (re)découvrir plusieurs de ses temps forts, des concours inédits, ou une exposition.

Toute l'équipe a déjà hâte de vivre et de vous faire vivre, les 17 et 18 août 2024, cette étape, ce cap symbolique (et un peu au-delà du symbole), ce moment en suspens et comme hors du temps que sera la 50^{ème} édition du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre. En fait et en fête, ces chiffres ronds ouvriront à des instants de vie uniques qui réuniront les énergies et les rêves des organisateurs, des festivaliers, des habitants, des bénévoles et des régisseurs, mais aussi avec des sponsors et des autres partenaires.

Programme succinct

2 jours de théâtre, cirque, danse, musique...à célébrer en famille ou entre amis !

Plus de cinquante compagnies venues de Belgique, de France, de Suisse, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Autriche et d'Espagne feront éclater des instants vitaux de fête dans les rues et les prairies, dans la joie, les rires et la poésie.

Quoi de mieux pour animer une cérémonie que d'avoir recours à des professionnels du sabrage de champagne, du lancer de confettis et de la bévue. Préparé par la **Compagnie Du Deuxième** (FR), l'anniversaire de Chassepierre ne sera certainement pas du gâteau. Avec quatre fois rien, c'est-à-dire quatre fantaisistes et un rien de facétie, **Joe Sature et Ses Joyeux Osselets** (FR) se plieront en quatre pour mieux vous plier en deux, de rire. Éclats de rire qui retentiront aussi devant les jongleries de la **Cie Anoraks** (BE), et leurs tentatives de positiver la vie par l'absurde.

Une table de tapissier, des rouleaux de scotch et une forêt de pinceaux ou de brosses suffiront à la **Cie Volpinex** (BE) pour vous plonger au cœur du mystère des arbres modestes,

tandis que le spectacle de **De Machienerie** (BE) prêtera un éclat différent à la vie et aux voyages d’Ulysse au pays des merveilles.

La compagnie **Avis de Tempête** (FR), par ses acrobaties, ses corps et ses mots mis en musique, questionnera les promesses du vide. Trois mâts chinois, quatre acrobates et beaucoup de chaleur humaine permettront au **Cirque Entre Nous** (FR) de vous faire renouer avec des instants de tendresse. La **Compagnie La Meute** (FR) explorera le risque, la peur, l’enfance, à travers les mouvements circulaires d’une roue de la mort, et à partir d’un autre mouvement circulaire, celui d’une lointaine cousine de la toupie, les deux danseurs d’**Underclouds Cie** (FR) évolueront élégamment entre équilibre et déséquilibre.

Mais qui dit éclats de fête dit éclats de musique. Celle-ci sera bien présente, avec divers groupes en journée et en soirée, mais aussi avec **Ussé Inné** (FR), qui vous fera entrer collectivement dans ses danses, avec **Zykatok** (FR), qui, débarquant de sa karriole, vous fera monter à bord de sa musique entraînante, ou avec **Les Commandos Percu** (FR) dont les éclats de percussion et les instants de feux porteront la fête à son paroxysme.

À noter aussi, en guise de souvenirs, que la plupart des animaux-mascottes imprimés sur les gobelets réutilisables depuis 2010 prendront corps dans les rues, lors de déambulations, ou seront inclus dans des spectacles. Ainsi pourront se retrouver, entre autres, le dragon et ses dragonneaux (**Cie Des Quatre Saisons** (BE)), une girafe, une poule, une autruche ou un perroquet (**Teatro Pavana** (NL)). Un animal inédit fera également son apparition, une tortue dont **Pieter Post** (BE) essaiera de dire et de diriger les pas lents et philosophes.

Et en guise de prélude aux éclats de la fête, deux soirées seront organisées auxquelles prendront part tous les participants du village. Dès le jeudi 15 août aura lieu le concert de **Florent Brack** (BE), et le vendredi 16 août, la soirée commencera par une déambulation spéciale des **Commandos Percu**, suivie des concerts de **Balaphonic Sound System** (FR) et de **The Melting Pot Trio** (BE). Dans le même temps, vous pourrez passer dans les rues en écoutant *L’Art de Passer, Conversation entre Saltimbanques*, de **Quentin Lemenu** (BE).

La fête sera donc éclatante, et chaque instant de vie sera pleinement ressenti, lorsque cet été, les 17 et 18 août, vous viendrez goûter l’esprit, la philosophie de ce Festival à nul autre pareil, dont la 50^{ème} édition marquera une étape importante, un cap franchi vers l’avenir, un moment en suspens et un peu hors du temps.

Programme complet en ligne mi mai sur www.chassepierre.be

Ouverture de la billetterie le 01 juillet 2024

Préventes du 1 juillet au 16 août 2024 à 19h00 :

- Tarif adulte : 24€/1 jour – 36€/2 jours
- Tarif enfant (8 à 12 ans) – 8 €/1 jour – 12 €/2 jours

Sur place, les 17 et 18 août 2024 :

- Tarif adulte : 30€/1 jour – 40€/2 jours
- Tarif enfant (8 à 12 ans) – 10 €/1 jour – 15€/2 jours

Réservations :

- www.chassepierre.be rubrique « tickets »
- Au Syndicat d'Initiative de Florenville, 1 esplanade du Panorama jusqu'au 16 août

Gratuit pour les enfants de moins de 8 ans.

Documents, images, photographies sur www.chassepierre.be rubrique *presse*

Retrouvez nous aussi sur [facebook](#) et [instagram](#)