



La Marche des philosophes

Principes partagés

1-Préambule historique :

La Marche des Philosophes a été inventée en été 2016 par la Compagnie des Chemins de Terre, composée alors de Chantal Dejardin et Stéphane Georis. Il s'agissait d'une première tournée qui comptait, dans le nord de la province de Luxembourg belge, relier 10 étapes. Huit jardins de nos amis, un festival (Bitume) et un centre de réfugiés (Melreux) à joindre pour y jouer avec pour seul revenu le chapeau. Pour ne pas mentir, cela s'est fait aussi avec le soutien de la subvention annuelle de la compagnie qui a pu ainsi assurer le modeste cachet quotidien des artistes.

En 2017, l'expérience se poursuit en Gaume pour 10 lieux privés et 2 lieux institutionnels : le village de Chassepierre (hors dates du festival, mais avec son organisation) et le CEC Tribal Souk. C'est le même spectacle qui tourne : Le Canard de Zanzibar.

En 2018, l'équipe change. La question de la continuité du projet se pose. Mais l'ASBL Fête des Artistes de Chassepierre et Tribal Souk demandent une nouvelle édition, sur le même circuit. Ce sera donc le nouveau spectacle de la Cie des Chemins de Terre (Ni Cage ni nid) qui se pliera à la formule. Deux bibliothèques se joignent au trajet, et un stagiaire apprenti comédien suit la troupe, apprenant son métier à pied. C'est Aurélien Dony. De son côté, Chantal Dejardin reprend l'idée sous un autre nom : *la Marche des Simples*.

Voilà 2019. Il n'est pas question de refaire le même parcours avec le même spectacle. Chacun, des Gaumais Chassepierre-Tribal Souk et des comédiens itinérants de la compagnie fera sa route. C'est ainsi qu'auront lieu deux *Marches des philosophes* : l'une, celle des Chemins de terre, au Pays de Herve. L'autre, en Gaume, avec le spectacle intimiste et vocalement lumineux de Bernard Massuir. La philosophie reste la même : passer à pied d'un lieu à l'autre, rencontrer, et passer le chapeau pour seul prix d'entrée. Les institutions (Provinces, Tournées Art et Vie, Centres culturels locaux,...) suivent.

En 2020, la Cie Arts Nomade sera en Gaume et les Chemins de Terre en Brabant Wallon. Avec ces deux versions de la même médaille, sans compter celle de Chantal qui continue elle aussi, le projet se multiplie.

La question se pose donc de la division du pouvoir, ou de la perte de l'identité. **Ni l'un ni l'autre.** Ce projet se veut ouvert et, comme un label ou une carte routière commune, il n'est pas question de le réserver à telle ou telle personne, à tel type d'organisation ou à telle région.

Sachant que nous ne touchons que peu de public à la fois, cette formule peut répondre à l'annulation des grands événements de l'été. La situation du confinement et de la pandémie actuelle ont annulé une large part du calendrier. Chacun peut donc l'adapter à sa manière, tout en conservant si c'est possible les élans fondateurs. Cette charte y veillera. Il s'agira donc ici d'une simple volonté de conserver la philosophie d'origine, aussi précise que possible afin qu'il s'agisse réellement d'une Marche des Philosophes. A vous aussi, bonne route.

2-Préambule philosophique :

La Marche des Philosophes tire son nom des buts qu'elle recherche :

- La Marche à pied est écologique. Faire une tournée en camion avec un spectacle coûte à l'environnement. Des kilomètres de bitume et de gaz d'échappement.
- La Marche à pied est économique. Se rendre d'un lieu à l'autre à pied coûte moins cher qu'en voiture ou en camion.
- La Marche à pied est excellente pour la santé.
- La Marche à pied est ancestrale. Depuis des siècles, l'humanité parcourt des millions de kilomètres sur ses deux jambes. Grandes migrations, transhumances et invasions se sont longtemps déroulés à la seule force des muscles.
- La Marche à pied est philosophique. Elle permet, à son rythme d'horloge de chair, de penser, d'observer, de vivre pleinement l'instant parmi les oiseaux, les arbres et les êtres humains qui nous entourent, sans cette protection de tôle qui nous habille d'habitude avec essuie-glaces et air conditionné.
- La Marche à pied est politique. Qu'on le veuille ou non, se déplacer en groupe à pied est actuellement à contre-courant des flux d'informations, des écrans, des embouteillages qui vont de plus en plus vite. La lenteur ensemble est un véritable choix de société, donc un choix citoyen. Un choix politique.
- La Marche à pied est poétique. Elle permet de partager, de causer tout en marchant, à voix ouverte, de redécouvrir avec enchantement ce qui nous entoure : ciel, insectes, opinion de l'autre, faim de nos entrailles, besoin de changer le monde par les mots. Ce soir, nous irons au spectacle écouter les poètes.

Pour toutes ces raisons-là, nous prenons nos sacs à l'épaule et nous allons jouer du théâtre là où il n'existe (paraît-il) pas encore.

3 - Principes :

- Le principe-maître de la Marche des Philosophes est donc de réaliser **une tournée de spectacles offerts au public en se déplaçant à pied d'un lieu à l'autre.**

- ***Tout se prépare quelques semaines à l'avance :*** Contacts avec les autorités subsidiaires éventuelles (appelez les Centres culturels pour une ou l'autre demande Art et Vie, les syndicats d'initiative pour une animation de village ou fête locale, les Provinces peuvent vous soutenir aussi...), Contacts avec les lieux accueillants (appelez d'abord vos amis de la région visée, qui vous donneront d'autres numéros de téléphone. La chaîne est sûre, puisque amicale), Pensez aussi aux centres de réfugiés si le spectacle le permet. Peu d'argent au chapeau, mais un public en or. Pensez à une publicité partagée (affichettes à poser devant les maisons accueillantes, mails à tous et bouche-à-oreilles). Et préparez-vous un sac léger à porter.

- ***L'entrée au spectacle sera gratuite pour le public, et le chapeau est passé chaque soir en fin de représentation.*** Note : toute subvention, aide, sponsor est évidemment le bienvenu pour payer les artistes. Il ne s'agit pas pour eux de jouer *gratuitement*. Jusqu'à présent, l'organisation se fait de la façon suivante :

- le prix de la représentation se limite au cachet du-des artistes (un technicien éventuellement), éventuellement RPI. Ni amortissement de matériel, ni location, ni frais de bureau ou de transports.

- Si un festival, un S.I, un Centre Culturel, une commune, une amicale engage le spectacle sur la route, et que des subventions en découlent, ou que le cachet permet de financer plusieurs jours de cachet simple, voilà déjà une entrée. Exemple : le prix d'achat d'une représentation à 1000€ auprès d'un organisme reconnu permet de payer 5 cachets à 200€, voir 8 RPI à 120€.

- Si un pouvoir public (Commune, Province, Ministère,...) est prête à allouer un budget à l'activité, cela permettra d'assurer mieux encore les cachets. Un bon dossier appuiera votre demande.

- ***Les déplacements d'un lieu à l'autre se font à pied.*** Une distance de 5 à 20 km est totalement raisonnable. Il est d'usage depuis 2018 de proposer au public à la fin du spectacle « *Demain, nous nous rendons au village de XXX. Si le cœur vous en dit, suivez-nous !* » Et cela entraîne des nouveaux piétons chaque jour. NOTE : S'il y a des piétons : personne ne doit prendre en charge ni leur repas, ni leur logement. Éventuellement, si le lieu d'arrivée le permet, il est possible de les ramener à leur point de départ (leur voiture, en général.)

- ***Le spectacle doit être tout-terrain.*** Il ne s'agira nullement d'un théâtre. Vous jouerez dans un salon, un jardin, sous un arbre ou au milieu d'un potager. Le spectacle doit s'y prêter. Ni arrivée électrique sans doute ni podium stable. Et peut-être la pluie. Dans ce cas, la salle de bains ou la cuisine deviendra théâtre....

- ***Le matériel du spectacle doit être léger.*** L'idéal sera de le porter sur le dos. Si ce n'est pas le cas, un véhicule peut suivre la tournée de soir en soir qui contient le décor ou deux projecteurs pour la représentation.

- ***Le logement est chez l'habitant.*** Les contacts sont pris dès l'hiver précédent. Nous demandons aux hôtes : (1) un repas pris ensemble avec eux (évitons les pizzas surgelées et filées sur un coin de table de jardin), (2) un lit par artiste présent et (3) qu'ils fassent de leur côté la promotion de leur soirée. Ils avertissent alors voisins, cousins, amis, à l'aide d'une doc, photos et affichettes envoyées avant la tournée. Chaque lieu s'occupe de sa propre promo, tandis que la Compagnie ou l'Organisation s'occupe d'une promo globale sur la tournée.

- ***Le départ et l'arrivée sont arbitraires.*** Déposez les voitures à 10km de la première étape, histoire de se mettre en jambes. Et ce soir-là, vous vivrez la première soirée magique puisque vous aurez marché avant de jouer. Quant à la dernière, c'est bien souvent le matin suivant la dernière représentation. Ce n'est pas une course. Ni victoire ni médaille. Un petit-déjeuner avec vos hôtes et le train de retour vous attend à la gare. C'est tout.

- ***Le nombre d'étapes, le nombre de kilomètres parcourus, le nombre de spectateurs, le paquet de billets posés dans le chapeau, le nombre de piétons marcheurs,...*** n'ont aucune importance, sinon pour faire de jolis diagrammes dans un Powerpoint avec vos amis. Ni compétition, ni course, ni meilleur ni moins bon marcheur. Faites-le, c'est tout.

- ***La presse peut en parler***, ça peut les intéresser, en local ou en national. N'hésitez pas à parler de l'histoire, du mouvement, du fait que vous n'êtes pas seul.e dans la démarche.

*Voilà tout. Ceci est un accord entre les artistes :
et les partenaires suivants :*

*Pour un projet qui aura lieu dans les dates :
et la région de :*

Signez, si vous voulez, ça fait très officiel. On s'en fiche.

Mais surtout faites-le.

Pour en savoir plus et/ou partager les expériences, vous pouvez contacter :

- *Pour la Cie des chemins de terre : Stéphane Georis 0479/491760*
- *Pour l'ASBL Fête des Artistes : Charlotte Charles-Heep, 0491/881742*
- *Pour l'Asbl Tribal Souk : Nathalie Bauduin 0499/600421*