



La Gazette des 40 ans de Chassepierre

Festival international des arts de la rue

2013

N° 40/ 4 0 - 13 septembre 2013

Edito

La 40e édition est encore ancrée dans nos cœurs, têtes, mémoires ! Que d'émotions, de sensations et d'émerveillements ! Les tentations étaient au rendez-vous, avec 60 compagnies soit 230 artistes, 123 possibilités de spectacles pour une durée totale de 90 heures par jour. Merci donc à toutes et à tous pour votre présence, soutien et aide qui ont contribué à la réussite du Festival !

Côté nouveautés, pour la première fois, les spectateurs ont pu emprunter le Pont du Breux pour rejoindre la prairie ! Pour rappel, les travaux ont débuté en septembre 2012. L'inauguration est prévue le samedi 21 septembre à 16h00 (voir le coupon joint). Et, si vous souhaitez découvrir ou revivre les différentes étapes de construction en images, rendez-vous sur le site 'L'Atelier de Chassepierre' (www.latelierdechassepierre.com/album-2139474.html). Pour l'occasion, l'équipe organisatrice a également proposé une exposition, à la Maison de Pays. Il était possible de trouver des affiches, des articles de presse, des photographies, des objets comme les gobelets, T-shirts, pins, badges, verres... et par la même occasion de pouvoir acheter le livre et profiter de la présence de l'auteur pour une séance de dédicace !

Pour cette dernière Gazette, nous vous ferons part des remarques de spectateurs, artistes, bénévoles sur cette édition et reviendrons sur la création des 40 ans.

Bonne lecture et bonne continuation !

Rendez-vous les 23 et 24 août 2014 pour la 41e édition !

L'équipe du festival

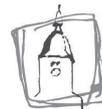
Le saviez-vous ?

En guise de mémoire, l'équipe du Festival a décidé de publier un livre mais également 40 Gazettes.

Le livre et les Gazettes retracent les 40 éditions du Festival en donnant la parole aux pionniers de celui-ci, aux artistes, au public, aux professionnels mais aussi aux habitants et aux personnes qui ont permis la pérennité du projet.

Le livre de 320 pages intitulé *L'invention Chassepierre, 40 ans d'art de rue...1974-2013...* a été rédigé par Alain Renoy et est disponible dans les librairies et en ligne sur www.chassepierre.be.

[...Fin...]



La gazette de Chassepierre

Directeur de publication : Alain Schmitz

Rédactrice : Charlotte Charles Heep

Correcteur : Alain Renoy

Editeur responsable : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

Correspondance : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - www.chassepierre.be

Zoom sur «L'invention Chassepierre»

Comme à chaque anniversaire, Chassepierre a proposé une création. Pour la 40e édition, l'équipe du Festival s'est orientée vers le dispositif de la compagnie lorraine «La Chose Publique» et ses *Douches Sonores*... Six douches sonores étaient proposées aux spectateurs au sein du village. Il était possible d'en trouver une : à l'espace église, l'espace école, l'espace maison de pays, l'espace gîte, l'espace Breux et dans la descente du Breux (de l'espace entrée à l'espace tram). Elles formaient un parcours invitant le public averti ou le passant intrigué à s'arrêter et à appuyer sur un bouton rouge pour se laisser envelopper quelques instants par un univers sonore. Chaque douche proposait quatre à cinq extraits du livre retravaillés en amont, d'une durée d'une à deux minutes, mis en musique. Chaque douche diffusait donc par espace quelques anecdotes, morceaux d'histoire et faits intrigants s'étant produits dans le village de Chassepierre ces quarante dernière années.

[...Fin...]

La parole est à vous...



Pierre Sonia (spectatrice) :

« J'adore le festival de Chassepierre que je viens voir depuis plusieurs années et je voulais vous dire : à chaque fois je suis épatée, bluffée, admirative... par rapport à l'organisation de ce week-end. Non seulement on y voit des spectacles de très bonne qualité et on passe deux jours dans un univers magique et hors du temps mais en plus tout roule tellement bien, c'est assez incroyable, je ne sais pas comment vous faites. Tout démarre à l'heure, tout s'enchaîne bien, quasi jamais de problème technique, et tout ça sans qu'il n'y ait de petits bonshommes jaunes avec talkie-walkie qui courent dans tous les sens ! Quand on voit l'ampleur de ce festival, cela semble relever de la magie... Je tenais donc (enfin) à vous le dire : bravo pour tout ça et merci pour ce réel plaisir annuel. Et si vous avez besoin ponctuellement d'une personne supplémentaire pour aider à la préparation du festival, n'hésitez pas à me contacter car cela me plairait de pouvoir y apporter ma contribution ».

Fabrice Raskin (bénévole) : « A vous qui faites en sorte que Chassepierre ait lieu, je me suis proposé presque à la dernière minute et je ne le regrette pas. Je voulais vivre ce festival «de l'intérieur», ne pas être simplement spectateur et quelle bonne idée. Je voudrais juste vous remercier et remercier l'ensemble des personnes qui nous ont accueillis de manière si simple et si cordiale que très vite on se sent «comme chez soi». Si je peux vous faire juste une suggestion: gardez toujours à l'esprit cette manière d'être. Si l'occasion m'en est donnée je me permettrai de vous faire un petit coucou au moment voulu pour, qui sait, rééditer l'aventure. D'ici-là, bonne préparation du festival 2014. Amicalement ».

Brigitte Debart (spectatrice) : « C'était ma 1ère participation ! J'ai vécu un samedi féérique, avec de superbes prestations, de la restauration de grande qualité, une ambiance bon enfant et un public très respectueux du site ! Une expérience à refaire ! Bravo ».

Daniel Jacob (équipe catering) : « Comme toujours une super ambiance conviviale et amicale et un grand plaisir de travailler comme bénévole - rencontres avec des artistes généreux, souriants que l'on quitte souvent avec un goût de tendresse et d'amitié tronquée....vivement l'année prochaine. Et félicitations à tous pour cette réussite ».

Exposant D ASBL : « Un énorme BRAVO aux Bib'z, ALE, ouvriers communaux...qui ont contribué à faire de Chassepierre un festival propre et accueillant ».

Amandine Royer pour La Chose Publique (compagnie) : « Toute la compagnie se joint à moi pour vous dire un grand merci. On a tous été ravis de faire partie de cette très belle édition et de la programmation des 40 ans du festival. Nous avons passé de très bons moments à Chassepierre en votre compagnie. Les représentations se sont déroulées dans de super conditions et les musiciens ont pu rencontrer un public diversifié et très chaleureux avec qui ils ont partagé de beaux moments d'émotions et de rire. On est très content pour les *Douches Sonores* également car comme tu le dis si bien Alain, elles se fondaient presque dans le paysage. Merci également à tous les bénévoles et membres de l'organisation, une équipe si accueillante et chaleureuse ne peut que donner de l'énergie à tout le monde. Un grand bravo à vous deux et toute votre équipe pour ces 2 jours. On reviendra avec grand plaisir » !

Xavier Sourdeau (Truc&Cie) : « Le grand talent, c'est de mettre en valeur celui des autres. Bravo et merci à toute l'équipe de Chassepierre 2013 pour une organisation sans faille. Au plaisir de jouer chez vous ».

Festival International des Arts de la Rue, ça continue comme ça...



La 40e édition, les 17 et 18 août 2013 s'est orientée vers *Temps de tentations*. Elle proposait des spectacles qui s'étaient produits ces dernières années et de nouvelles créations.

On fêtait d'abord des anniversaires dans l'anniversaire avec «**Les P'tits Bras**» qui pour leur 10 ans proposaient un Cabaret Spécial avec des moments phares de leurs derniers spectacles aériens. «**D'Outre-Rue**» fêtait ses 15 ans en présentant tous ses spectacles déambulatoires et la dernière représentation des *Dahrus*. Dans le temps, le lieu et l'acte, «**Ouch et Zirk**» prétendaient être des grands chefs français avec au menu une flambée de Boléro et un sauté de Star Wars. «**La Chouing**» rendait hommage à son défunt père Kiki le clown dans un humour croustillant avec des scènes grivoises. «**Avec ou Sanka**» menait son enquête sur les affaires du monde à l'aide de boîtes de sardines. Avec «**Les Polyvalents**», on embarquait à bord du Typhon pour une excursion exceptionnelle sous une météo capricieuse. Dans L'air du temps, «**Le Filet d'Air**» explo-rait les lois de l'équilibre sur l'Etoile. La «**Compagnie La Rotative**» présentait

la trilogie de *la Roue de la mort* où une nacelle cylindrique et un contrepoids à l'autre extrémité pivotaient autour d'un axe central. La «**Cie Les Cliquets**» se partageait l'espace exigu d'une corde. «**Dare d'Art**» nous suspendait quelques instants avec ses situations burlesques et acrobatiques. La «**Compagnie Carotte Vapeur**» présentait plusieurs numéros de cirque en passant du trapèze, au jonglage et à la roue cyr. «**Yvon Bayer et Antoine Le Ménestrel**» offraient un léger jeu de balan-cier sur le clocher de l'église. «**Les chaussons rouges**» glissaient, se haussaient et se reposaient au souffle de l'accordéon au-dessus de la Semois. Dans les Entre-temps, la «**Cie Arts Nomades**» nous faisait plonger dans nos bêtises d'enfance. «**De Stijle Want**» nous faisait vivre l'expérience de la fête foraine. «**Méli Mélo et Compagnie**» nous emmenait dans un périple les yeux bandés. Dans les Tentations Errantes, «**Leandre**» improvisait et jouait avec les spectateurs. «**Bedlam Oz**» ces grands tubes métalliques tournoyaient et dansaient dans une atmosphère poétique. «**Cos-mos**» et ses 2 papillons bleus, «**Wurre Wurre**» et leurs actions itinérantes mais aussi «**PasPar-tout**» un directeur de cirque les routes. «**Irrwisch**», ces qui transformaient les lieux. sayait d'acclimater son sin-français qui exécutaient «**Brizzi**» et «**Enrico**» qui rêver. Des objets mobiles **Sursaut**», «**Dyo**» et «**Bu-avec**» «**Marie Simon et Ro-africaines**». «**Studio Eclipse**» l'eau. «**Les Gummettes**»



Impromptus Chorégraphiques» masqués de tête de lapin exploraient leur sentiment. «**L'Atelier de Danse Anne DK et UDC**» dansaient sur le pont de Chassepierre. Dans le Temps de la Comédie, «**Lippo**» souhaitait redonner les lettres de noblesse à la pizza. «**Elastic**» mélangeait cirque, music-hall et performance. «**Les Frères Taquins**» présentaient leur androïde. «**Mister Jones**» et son fidèle compagnon Fred le cochon accomplissaient des cascades dangereuses. «**Gregor Wollny**» donnait vie aux objets. «**Truc&Cie**» proposait des sketches de magie surprenants et cocasses. «**Jo-seph Collard**» s'adaptait à toutes les situations. Dans les Temps Forts, «**Les Commandos Percu**» proposaient un dialogue de feu et de percussions tandis que «**Chassepierre**» et «**La Chose Pu-blique**» présentaient tel un parcours 6 douches sonores diffusant des extraits du livre. On était dans le Tempos avec les «**Zwoelie Troelies**» 3 mamies détonnantes qui interprétaient plusieurs répertoires. «**Urban Drum and Bass**» à coups de baguettes magiques nous emmenait dans une explosion d'énergie. «**Mala Sangre 5**» dansait, chantait et jouait d'instruments de flamenco. «**Little Roman and The Dirty Cats**» nous transportaient dans le rock'n'roll des années 1950 ainsi que «**Piano Paul**». «**Bernard Massuir**» proposait un récital vocal accompagné d'une basse au pied. «**Serge Tonnar et Legotrip**» offraient des compositions luxembourgeoises tandis que «**Diatomix**» offrait des variations d'ambiance entre folk, tango et compositions.

«**La Chose Publique**» et sa fanfare était une réflexion décalée et poétique à travers des compositions mélodiques. On tournait en rond avec : «**Roue Libre et Cie**» un petit manège de chevaux de bois. La «**Cie des Quatre Saisons**» et leurs 2 manèges et avec «**Tricyclique Dol**». Dans la tentation plastique, «**Denis Moulet**» réalisait des fresques à l'aide de marc de café. On pouvait partir en voyage avec «**Hendrik&Co**», la «**Cie du Petit Monsieur**» qui essayait de maîtriser sa tente deux secondes et la caravane de «**Monique Voz**», «**Rohan Graeffly**» et «**Michel Peetz**». Enfin, le temps d'un passage nous était offert par «**Les Mât Dam's**», un univers joyeux et vertical plein de poésies acrobatiques.



