



# La Gazette des 40 ans de Chassepierre

## Festival international des arts de la rue

### 2012

N° 39/40 - 09 août 2013

### Edito

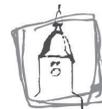
La dernière Gazette est finalement arrivée... C'est avec une certaine émotion que nous prenons la plume. Le 16 novembre 2012, nous lançons le premier numéro. Pendant 39 semaines, nous avons fouillé, réfléchi et retracé l'Histoire du Festival de Chassepierre avec des interviews, anecdotes et photographies constituant des archives, une source, une mémoire. Ces archives sont toujours là, dans nos mémoires mais aussi en ligne. Elles n'attendent que d'être redécouvertes en même temps que vous plongez dans la nouvelle année ! Merci à vous qui nous lisiez régulièrement. L'expérience se serait vite arrêtée si vous n'aviez pas été là. Merci aussi à toutes les personnes qui ont contribué aux articles, à toutes celles qui nous ont ouvert leurs portes et qui nous ont soutenue et aidé à travailler ! Nous espérons avoir le plaisir de vous rencontrer pour partager avec vous ce 40e anniversaire ! Quoi qu'il en soit, prenez le temps de le croquer à pleines dents pour vous détacher quelques instants du temps de votre quotidien. Pour terminer ce numéro, Charlotte Charles-Heep, collaboratrice d'A.Schmitz est notre invitée. Nous vous présenterons également Alain Renoy, auteur du livre «L'invention Chassepierre, 1974-2013... 40 ans d'art de rue» retraçant de manière littéraire l'histoire du Festival au travers du personnage de Prosper. Rejoignons-nous les 17&18 août pour de nouvelles découvertes artistiques ! Et, rendez-vous après la 40e édition pour une Gazette spéciale !

### Le saviez-vous ?

Le Festival a porté la campagne Emball'Agir dont l'objectif est de réduire l'impact environnemental des événements par la prévention et la gestion des déchets d'emballages ménagers.

Puis, pour faire face à la canicule, Chassepierre s'est mobilisé : robinets et tuyaux à disposition sur les bouches d'incendie, 7000 berlingos distribués, diffusion d'un brouillard ambulant avec des brumisateurs... Enfin, le dimanche 19 août, la première pierre symbolique du pont du Breux fut posée permettant ainsi le commencement des travaux le 5 septembre 2012.

[à suivre ...]



### La gazette de Chassepierre

**Directeur de publication** : Alain Schmitz

**Rédactrice** : Charlotte Charles Heep

**Correcteur** : Alain Renoy

**Editeur responsable** : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

**Correspondance** : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

L'équipe du festival

## Zoom sur «Alain Renoy»

On pourrait se demander : «Mais, c'est qui ce type ? D'où il vient ? Qu'est-ce qu'il se mêle d'écrire ?» Alors le type pourrait répondre. Répondre par ses origines. D'un côté une famille bourgeoise à cirrhose, d'apparence respectable et vilaine en faits, dont le père seul émergeait. De l'autre, une famille de porcher, pauvre d'apparence mais faite de droiture et respect, dont la mère émanait. Liberté de lectures précoces. Ronrons scolaires à Neufchâteau, fuite à Namur pour du droit. Apprentissage de mots de caste pesants et vieillots, lois où l'éthique a peu de part. Abandon de l'enfance et de la lecture. Période lourde. Voyages de découverte et de perte (Afrique, Asie). Paralyse. Retour aux livres qui parlent, miroirs de mots vifs. Ouverture et synchronie. S'y mêlent des images de documentaires socio-culturels à Liège et alentours. Sagesse et folie de Faulkner, Kafka, Garcia Marquez et Kundera, Michon, Rushdie et Lobo Antunes, Céline, Giono et Borges. Puis le type croise la vie d'Alain Schmitz et la mort de Père Prosper. Ils ont confondu leurs souffles pour, par l'esprit du type, donner naissance à «l'Invention Chassepierre», livre d'histoire et de fantaisie, de poésie et de vérité. Lors du Festival, des douches sonores vous irrigueront de son verbe en action.

[\[à suivre\]](#)

## Interview : Charles-Heep Charlotte



Charles-Heep Charlotte est diplômée depuis juin 2012 d'un Master (Bac+5) en Arts du Spectacle - Conception de Projets Artistiques. Depuis 2010, elle collabore aux côtés du directeur artistique quant à l'organisation du Festival : au départ en tant que stagiaire, puis en tant qu'étudiante et depuis un an, en tant que collaboratrice officielle.

### **Charlotte, vous souvenez-vous de votre première visite à Chassepierre ?**

« Je me souviens de mes premières années avec Les Mange Cailloux en 1996, une révélation ! J'ai d'ailleurs l'album et je peux vous chanter toutes leurs chansons ! Je me souviens également des contorsions de Moussa Huit-Huit devant l'école, des spectacles de soirée dans la prairie Les Cabrettes et de l'ambiance concentrée au sein du village ! Et je me souviens aussi des autocollants qu'on nous distribuait aux entrées avant les bracelets. En rentrant, je les collais sur mon armoire ! J'ai toute une collection ! ».

### **Qu'est-ce qui vous a poussée à vous intéresser aux arts de la rue et plus particulièrement à Chassepierre ?**

« Depuis mon enfance, je vais voir toutes les formes de spectacles vivants. J'ai fait du théâtre et suivi une formation universitaire dans la conception et mise en œuvre de projets culturels. Lors de ma dernière année de licence, je devais faire un stage et j'ai pensé à mes souvenirs d'enfance à Chassepierre qui était pour moi le top du top des Festivals ! Et c'est suite à ce stage que j'ai trouvé ma voie, un intérêt pour les arts de la rue (le sujet de mon mémoire). Les arts de la rue ont 3 facultés fascinantes : le rapport à l'espace qui est primordial étant un support et une source d'inspiration pour les artistes ; le rapport au spectateur avec la proximité qui s'en dégage et la pluridisciplinarité des genres artistiques ».

### **Maintenant que vous êtes attachée à la direction du festival, voyez-vous les choses de la même manière ?**

« Oui et cela a confirmé mes hypothèses. Les arts de la rue qu'on le veuille ou non ont une capacité d'intervention sur le réel à travers le jeu de figures et par leur manière de croiser plusieurs lectures du monde en mobilisant les capacités imaginatives et corporelles des individus. Les relations qu'ils tissent avec les spectateurs, les populations mais aussi les élus, la création ou les médias sont étroitement liées à la manière dont ils sont présents sur le territoire et dont ils sont proposés ».

### **Pourquoi avoir choisi de concevoir cette Gazette des 40 ans ?**

« Chaque année, je me rends au Cabaret Vert à Charleville-Mézières. Lors de ce Festival, on nous distribue des Gazettes qui relatent des anecdotes sur les artistes, des interviews, des photos, des conseils... J'aimais beaucoup l'idée et je me suis dit que nous devrions développer un projet comme celui-ci pour Chassepierre. Après concertation avec l'équipe, nous avons trouvé ensemble la formule 40 ans = 40 semaines = 40 Gazettes. L'objectif était de pouvoir retracer l'évolution du Festival afin de garder une mémoire pour les années à venir et ainsi faire découvrir ou rappeler l'aventure humaine et artistique de ces 40 dernières années ».

### **L'avenir de Chassepierre, comment l'envisagez-vous ?**

« Beaucoup d'idées qui me passent par la tête mais aucune n'a encore fait l'objet d'un approfondissement. Chassepierre doit garder l'esprit qui l'anime depuis sa création et l'implication des habitants du village en son cœur. Durant le Festival, d'autres lieux sont encore à exploiter et de nouveaux espaces pourraient être créés comme un espace 'entresorts' avec des spectacles dans des caravanes pour des instants différents... En amont, nous pourrions travailler avec les groupes/ compagnies et établissements/festivals de la région afin de permettre à des artistes de créer des spectacles en résidence en permettant à tout individu d'assister aux étapes de création. Mais aussi, suite au projet de « La Grande Ardenne », notamment avec le projet l'Ardenne aux 100 villages, pourquoi ne pas envisager des spectacles dans plusieurs villages, constituant un parcours qui se terminerait avec le Festival de Chassepierre. Tout est encore à méditer... ».

## Festival International des Arts de la Rue, ça continue comme ça...

La 39<sup>e</sup> édition, les 18&19 août 2012, se proposait de se faire rencontrer les Univers. En parcourant les chemins du village, plusieurs univers vous étaient proposés.

L'univers des enfants avec «**Atelier de la Voûte**» qui proposait son *Voyage en Ballon* et *L'univers Tourbillon*, des manèges tournés à la main aux sons de la musique en direct. L'univers du cirque avec : «**Les Rois Vagabonds**», deux clowns qui se cherchaient tout au long du spectacle, nous entraînant avec des acrobaties, la musique les unissant. «**D'Irque et Fien**» : une pianiste rêveuse et un acrobate qui s'élevait en même temps que les notes de musique. La «**Cie 3 x Rien**» racontait l'histoire d'un diable et d'une mini fanfare : une partie de cirque (équilibre, portés acrobatiques, grimpées d'échelle...). Dans *Les Filles du 2e* de «**Lady Cocktail**» un spectacle charismatique, déjantés et de prouesses aériennes. «**Glö**» était un spectacle circassien sur un manteau de 5 mètres de haut. Quant à «**Yi Fan**», il parlait d'amour sans le dire sur un fil souple. L'univers particulier et de la danse avec : «**Claire Ducreux**», un spectacle où un personnage attendait l'inauguration d'une sculpture d'E.Cuadrado qu'on ne pouvait voir. «**Les Sélène**» présentaient un instant de grâce et de poésie sur trapèze dans *Heures séculaires*. «**Les Os Longs**» une alchimie subtile et sensible du chant ethnique et du mât chinois. «**Kitschnette**» : violence, désir, émotions, vol d'assiettes et jeu du poids, des formes et des textures. «**Wazovol**» vaquait à son quotidien sur un escalier géant. L'univers théâtral avec : «**Irrwisch**», des vagabonds montrant ce qu'ils savaient faire : maîtres du saut à la corde, conteurs d'histoires... «**Histoires Publiques**» : 3 femmes et une poubelle-maison débattaient leur quotidien au travers de situations drôles. «**Bris de Banane**» enchaînait une série de clichés cinématographiques qui construisaient progressivement un polar sanglant. Le «**Théâtre Se Busca**» tentait de nous faire patienter en attendant Julio Iglesias. «**Odile Pinson**» à travers une

série d'inventions tait les énergies maison... L'unimusal avec : les acolytes du disparu alors tous les évoquer leurs instruments. **ses Joyeux Os** dans l'interpréta-



délirantes réinven- renouvelables à la vers du théâtre «**Cie Couzin**» : tous musicien avaient Couzin s'évertuait à en faisant retentir «**Joe Sature et selets**» se lançait tion d'*Only You* des

Platters. Et «**Label Z**» venait diriger la première répétition de la chorale composée de spectateurs. L'univers musical avec : «**Alek et le Japonaises**» un duo de musique électro-pop à paillettes. «**Etoile Musette**», une immersion dans le Paris des guinguettes et des bals de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. «**Les Anchoises**» demandaient aux spectateurs ce qu'ils souhaitaient entendre comme mélodie! «**Anchoises et Crustacés**», «**Orlinka**» et sa musique tzigane. «**Bam Percussion**» des rythmes contagieux et des scénarios comiques tout droit sortis de Toonville. «**Piano Paul**» et le rock des années 1950. «**Big Noise**» nous plongeait dans le jazz des années 1920. «**Murgafanfare Agrum**» et sa musique endiablée. Et «**Nihil Obstat**» et ses mélodies balkaniques. L'univers de la comédie avec : «**Les Fées Railleuses**» : acrobaties au sol, contorsions, jeu burlesque pour un cirque hors-normes. «**Adrian Schwarzstein**» cherchait la danseuse de ses rêves et n'hésitait pas à user de toutes les astuces possibles. Les numéros de contorsions, d'agilité et d'humour du «**Théâtre Gili Gili**». «**Nino Costrini**» dévoilait au travers de son personnage provocateur, ironique et sarcastique, un panel de facettes. L'univers des marionnettes avec : la «**Cie La Torgnole**» qui illustre à l'aide d'une ampoule de chevet et d'une fable amusante le devenir de nos ustensiles de tous les jours. «**Rue Barrée**» enchaînait pitreries et fantaisies autour du quotidien. «**Les Zanimos**» donnaient *Un petit bal de rien du tout*. Puis Odil des «**Contes d'Asphalt**» une marionnette qui malgré les efforts de sa manipulatrice n'arrivait pas à sortir de sa charrette. L'univers de l'art avec : «**Luc Amoros**» : une fresque collective composée et mise en voix par une demi-douzaine de peintres-chanteurs. «**The Caravan Gallery**» renouvelait à travers l'exposition de ses photographies notre perception du quotidien ouvrant à la réflexion. Et *El Laberint* de la «**Cie Itinerania**». L'univers singulier avec : «**Lune et l'autre**» : 48 personnes entraînent dans un dôme, espace qui faisait référence au ventre de la mère. «**Zinderling**» : les spectateurs se séparaient en 2 équipes. Puis, à tour de rôle, chaque membre de l'équipe se relayait pour pédaler le plus vite possible et ainsi faire avancer le cycliste sur l'écran et gagner la course! «**Ebadidon**» racontait comment ralentir, accélérer, freiner, modifier ou transformer le temps. Les deux autruches de «**Teatro Pavana**». «**Mystérieuses Coiffures**» qui créait des coiffures des plus extravagantes. «**Brizzi**» qui rôdait dans les rues à la recherche d'un mauvais coup. Mais aussi le «**Théâtre de la Rouge Lune**», «**Noémie Vincart**» et «**Enrico**».



## Le mot du président

À l'ube de la 40<sup>e</sup> année du Festival de Chassepierre, l'écriture de la 39<sup>e</sup> édition est : « Univers - Unis Vers ». Univers des spectateurs. Des univers séparés qui se voient, se rapprochent, s'interrogent, se sondent, se reconnaissent. Puis main dans la main s'inventent à partir dans la même direction. Celle de l'émotion, du rire, de la poésie, du questionnement, du chamboulement des idées reçues, du bris des conventions.

De cette première union, en naîtra une seconde : « Unis-Vers ». « Unis » (nous, vous, artistes et porteurs), « vers » un regard neuf, curieux, sur cet événement qui a deviné voir sa vie en se prolonger et certainement changer pour s'amplifier ou se développer avec d'autres formes et d'autres porteurs.

Sur ces quelques mots qui posent la question du « vivre ensemble », je vous souhaite à toutes et à tous un Bon Festival.

Marc Poncin  
Président

---

## Pour venir

Chassepierre se trouve sur la N83 entre Florenville et Bouillon.

- Venant de Bruxelles ou Liège, autoroutes E411 et E25, sortie Neufchâteau, ensuite direction Florenville. Chassepierre se trouve à 3 kilomètres de Florenville vers Bouillon.
- Venant du Luxembourg, sortie Stockem, ensuite, prendre la N83 jusqu'à Chassepierre.
- Des parkings sont organisés autour du village de Chassepierre.
- De la gare de Marbehan sur la ligne Bruxelles-Luxembourg, le visiteur peut emprunter des bus spéciaux du TEC pour venir à Chassepierre, le vendredi à 19 h, samedi et dimanche à 11, 12, 13 et 14 h (départ à l'arrivée des trains). Les retours vers la gare de Marbehan sont prévus à 17 h 45, 18 h 45 et 19 h 45 au départ de Chassepierre.
- N'oubliez pas le covolantage. C'est plus en accord avec l'environnement.

---

## Pour se loger

- Maison du Tourisme de la Semois  
Espace de la Panorama 1 - B-6820 Florenville  
Tél. : (32) 61 31 12 29 - Fax : (32) 61 31 32 12  
Email : info@semois-tourisme.be
- Formulaire de demande de logement sur [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

Tout comme vous, nous adoptons les chiens mais rien ne sert de leur faire subir un environnement qui ne leur est pas adapté. Il est donc fortement déconseillé de venir avec son animal dans l'enceinte du festival. Il pour les festivals qui sont inséparables de leurs chiens, ces derniers de vont porter une muselière et être tenus en laisse sous la responsabilité de leurs maîtres.

[www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

## MARIONNETTES

### Cie La Torgnole - Monsieur Watt (FR)

Une petite ampoule surgit de sa lampe pour découvrir le microcosme d'une table de chevet. Cette fabuleuse et poétique nous interroge sur l'obsolescence de nos objets quotidiens.

### Cie Rue Barrée - Mario (FR)

Mario, marionnette à taille humaine, entouré de ses deux manipulateurs-ventri-loques, sort de sa malle, enchaîne pitreries et fantaisies, marie magie, jonglages et humour.

### Les Zanimos

Un petit bal de rien du tout (FR)  
La famille Tcherkhatrova s'installe pour donner un petit bal où les robes se mettent à voler, les rêves à danser, les marionnettes à aimer.

## DANSE

### Wazolov - De Diep Ferme (FR)

Acteurs et objets vivent dans ce spectacle subtiliste où les événements ont la cohérence du rêve.

### Claire Ducreux

Le sourire du naufragé (FR)  
Claire Ducreux danse avec une mystérieuse statue blanche et un public complice. Un beau moment de poésie, de délicatesse et d'humour.

### Kitschnette - On passe à table ! (FR)

C'est un dénouement ! Un débarrasement du sens et de la fonction des objets d'une cuisine. Les pulsions se libèrent, les conventions cèdent, les objets volent.

## ARTS PLASTIQUES

### Cie Luc Amoros - Page Blanche (FR)

Contre l'abandon des images commerciales, inspiré par les œuvres de la BI, Luc Amoros, par cette poésie en action, vous interroge sur votre relation à l'image.

### Les Contes d'Asphalt - Odi (FR)

Sorti de l'imagination de Stef Vetter, « Odi » est une grande marionnette, qui malgré les efforts de sa manipulateur, n'arrive pas à sortir de sa charrette.

## UN LOOK RAVAGEUR AVEC...

### Mystérieuses Coiffures (FR)

Oiseaux, fleurs, feuillages, plumes, fruits font de vos cheveux un univers poétique, éphémère et fragile qui s'élève vers les étoiles.

## POUR LES PETITS...

### Atelier de la Voûte - Le Ballon (FR)

Accompagné de musiciens et tourné à la main, ce mariage comporte 4 grands papiers de ventange auxquels les enfants accèdent par de petites échelles avant de larguer les amarres.

### Atelier de la Voûte - Tourbillon (FR)

Le public, sans limites d'âge, prend place entre voiles et écartages pour un péripète dans le rêve accompagné de musiciens et de ramers.

### Atelier de la Voûte - Tourbillon (FR)

Un labyrinthe transparent offre ses dédaux à votre perspicacité. Aidez-vous l'habileté ou l'impossibilité de résoudre les épreuves et énigmes proposées ?

### Atelier de la Voûte - Le Ballon (FR)

Accompagné de musiciens et tourné à la main, ce mariage comporte 4 grands papiers de ventange auxquels les enfants accèdent par de petites échelles avant de larguer les amarres.

### Atelier de la Voûte - Le Ballon (FR)

Accompagné de musiciens et tourné à la main, ce mariage comporte 4 grands papiers de ventange auxquels les enfants accèdent par de petites échelles avant de larguer les amarres.

vidéos disponibles sur [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

# Chassepierre

## 18 & 19 août 2012

[www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

**PRÉVENTE** jusqu'au 17 août à 19 h  
 1 jour : 13 € (enfants : 7 €) - 2 jours : 19 € (enfants : 10 €)  
 • [www.fnac.be](http://www.fnac.be) - ticketline 09 00 600 00 45€(min)  
 • sur [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)  
 • dans les Maisons du tourisme du Luxembourg belge

**SUR PLACE** 18 & 19 août  
 1 jour : 16 € (enfants : 8 €) - 2 jours : 25 € (enfants : 12 €)

Pour respecter l'environnement, Chassepierre met à votre disposition :  
 • Restauration qualitative écolo • Assurances "sans co-payement"  
 • Collections multi-activités • 30 sections "Industries culturelles"  
 • Nouvelles Duv TEC à partir de la gare de Marbehan (1 €)

25 campagnes d'animations  
 3000 animations  
 10 m d'art contemporain

Organisation : asbl Fête des Artistes de Chassepierre, rue Antoine 4, B-6824 Chassepierre  
 Bureau du Festival : rue Sainte-Anne 18, B-6820 Florenville  
 tél. +32 (0)61 31 45 68 • info@chassepierre.be • www.chassepierre.be

## FESTIVAL DE CHASSEPIERRE 2012

### « Univers - Unis Vers »

## DÉAMBULATION

### La Chose Publique - O.G.M (FR)

Dans une ambiance rythmée et mélodique, les défauts et égarements de nos sociétés sont mis en relief.

### Murgafanfane Agrum (FR)

Un groupe de musiciens et de danseurs jouent une musique soumise à l'humour et à la mélancolie, parfois modeste et mélancolique.

### Nihil Obstat (FR)

Une fanfare de musiciens amateurs vous entraîne par ses rythmes légers et balkaniques dans une ambiance festive et turbulente.

### Ebadidon - Le Sabloscope (FR)

Un spectacle visuel, émotionnel et burlesque. M. Clément et Mlle Blénonne exploitent l'espace-temps et posent la question de notre plus intime substance : le Temps.

### Teatro Pavana - Struzzi (FR)

Une autruche est curieuse de découvrir un gros œuf qui se craquelle et révèle des choses inattendues.

## COMÉDIES

### Les Fées Raillieuses

### Les Polyamide Sisters (FR)

On ne sait plus si ce pin-up désuetes sont de louloques campuses ou des artistes venues d'ailleurs.

### Adrian Schwarstein - Dans (FR)

Juan, accompagné de son orgue de Barbane, cherche la danseuse de ses rêves. Entre cirque, théâtre et humour, le public découvre un acte de spectacle.

### Théâtre Gill Gill - Barlo (FR)

Un personnage grotesque joue de son corps, le pie, le contorsioniste et la donne les postures les plus improbables, embroché dans un simple cintre.

### Nino Costini

### El Nino Costini (FR)

Nino Costini pratique le meilleur des arts de la rue et du cirque. Magie, acrobaties, jonglages, musique, il sait tout faire et vous introduit dans ses jeux.

## CIRQUE MUSICAL

### Les Rois Vagabonds

### Concerto pour deux clowns (FR)

Par la musique classique, leurs jeux de clown, Gabelle et Gorti se cherchent, échangent et s'unissent. Un partage de drôlerie, d'émotion et de poésie.

### D'Irque et Fien

### Le Carrousel des Moutons (FR)

D'Irque s'empare à escalader un piano, qui au départ est docile mais qui par la suite se cabre. Tout en musique, le piano se met à s'élever, à tourner permettant des numéros virtuoses, acrobatiques et poétiques.

### Yl Fan - Destination Nulle Part (FR)

Un spectacle de fil tissé qui vous emmène dans un univers original rempli de sincérité, d'humour et de fragilité. Une invitation à laisser vos imaginations se balader sur un fil.

## CIRQUE

### Cie 3 Rien - Roue Libre (FR)

Équilibre, portée acrobatique, grimpe d'échelle et musique vous projettent dans un univers simple, réjouissant et ludique marqué du cirque.

### Les Séliènes - Heures séculaires (FR)

Un spectacle de fil tissé, entre acrobatie et danse, les Séliènes suspendent le temps. Laissez-vous emporter par ce ballet aérien.

### Lady Cocktail - Les Filles du 2<sup>e</sup> (FR)

Un spectacle d'acrobaties aériennes plein d'humour avec des volutés légères et gracieuses.

### Os Longs (FR)

Une poésie pleine de spiritualité entre ciel et terre créée par l'union de la voix et du geste.

## ENTRESORTS

### Cie Zindeling - Veldroom (FR)

C'est une course cycliste interactive dans laquelle s'affrontent deux coureurs, supportés par leurs équipes respectives : les rouges et les bleus. La victoire ne dépend que de la vitesse à laquelle vous pédalerez !

### Les Anchoises (FR)

Aurélien Charneau (clarinette) et Anne Gemenen (saxophone), tel un juke-box, vous proposent un voyage à travers des musiques de tous styles, temps et lieux.

### Orinka (FR)

Un répertoire de compositions étonnantes aux arrangements foisonnants.

### Alek et les Japonaises (FR)

Ce duo musical belgo-japonais vous fait pénétrer dans son univers electro-pop kitschissime par des chansons en japonais, français, espagnol ou néerlandais.

## MUSIQUES À DANSER ET AUTRES...

### Étoile Musette

### C'est l'histoire de la valse musette (FR)

C'est une immersion dans le Paris des guinguettes et des bals de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle.

### Bam Percussion - Explosion (FR)

L'énergie de Bam se dégage et se propage à coups de tambours en alliant l'imagination, l'énergie, les percussions et la folie de la bande dessinée pour vous emporter dans des rythmes contagieux et électrisants.

### Théâtre Se Busca

### En attendant Julio (FR)

En attendant, l'énergie, les percussions et la folie de la bande dessinée pour vous emporter dans des rythmes contagieux et électrisants.

### Odie Pinson - À contre-courant (FR)

C'est la naissance de l'énergie d'Odie et Louis décident de s'engager et d'inventer des objets extraordinaires. Mais, leurs inventions échappent à tout contrôle. Ce spectacle burlesque fait la part belle à la débrouille de crise.

### Label Z - Chorale Public (FR)

Arnaëlle Froment vient diriger la réputation de sa nouvelle chorale. Vocales, Queen, ouverture de charas instaurent une souriante et chantante complicité avec le public.

## THÉÂTRE MUSICAL

### Cie Couzin - Poïet (FR)

Couzin se retrouve seul pour recréer le concert d'une fanfare complète. Les cuivres imitent avion, bateau, voix humaines et entraînent le public à participer au spectacle.

### Only You (FR)

Quatre personnages essaient d'interpréter « Only You » des Flatters. S'ensuit une dérive vers un univers loufoque et burlesque à travers un spectacle rythmé, dynamique et décaplant.

### Irriwch - The Mudjumping (FR)

Quatre vagabonds sont tour à tour raconteurs d'histoires, percussionnistes, acrobates... L'acrobatie poétise la vie de la rue et d'ailleurs par ce qui est nouveau et se joue entre les vagabonds et le public.

[www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

## Espace lecteurs

Vous aimeriez savoir d'autres choses, vous avez des questions, vous avez des remarques ? N'hésitez pas à nous les transmettre sur [lofficiel@chassepierre.be](mailto:lofficiel@chassepierre.be). Nous tâcherons d'y répondre dans les Gazettes suivantes ! Un appel vous est lancé pour recueillir tous types de documents (écrits, photos, vidéos...) pour nous aider dans la préparation d'un livre sur ce sujet !