



# La Gazette des 40 ans de Chassepierre

## Festival international des arts de la rue

2011

N° 38/40 - 02 août 2013

### Edito

38e édition ! Dans 15 jours, nous fêtons dignement les 40 ans d'arts de la rue du Festival autour de l'écriture «Temps de tentations !». Mais pour le moment, revenons à nos moutons ! Il est important de rappeler la triste nouvelle qui précéda le Festival de Chassepierre. Un gros orage s'abattit sur le Pukkelpop à Hasselt, le jeudi 18 août 2011. Des arbres tombèrent et deux scènes s'effondrèrent causant malheureusement quatre morts. C'est pourquoi, pour compatir et soutenir les familles et les amis des victimes, une minute de silence fut observée avant le spectacle de soirée, «Odysseus» de «Karnavires» le samedi soir. Par chance, les 25 ans de l'ASBL Fête des Artistes de Chassepierre se déroulèrent dans le calme, sous le soleil pour vous emmener à travers les histoires, l'art et ses mondes vous plongeant dans des univers esthétiques et des univers plastiques. Le corps du spectateur était parfois un modèle, parfois une inspiration, faisant de lui une sculpture vivante et étant l'occasion de multiples questionnements. Et les questions, Sophie Dupavé (attachée de presse) et Olivier Lequy (correspondant pour l'Avenir), ils connaissent ! Place aux métiers de la presse à l'intérieur de ce numéro ! Pour continuer à vous poser des questions, rendez-vous la semaine prochaine en compagnie de Charlotte Charles-Heep, collaboratrice d'A.Schmitz et Alain Renoy, rédacteur du livre sur le Festival ! Un numéro à ne pas manquer ! Une Gazette à posséder car il s'agira de la dernière !

L'équipe du festival

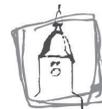
### Le saviez-vous ?

En 2009, la Province et la FTLB initiaient l'opération « Tourisme et Handicap » visant à favoriser l'accessibilité des sites et hébergements touristiques aux personnes souffrant de handicaps divers.

Deux manifestations majeures ont été sensibilisées : la Foire agricole de Libramont et le Festival de Chassepierre.

C'est pourquoi, l'ASBL Fête des Artistes a signé une convention de 2 ans avec l'ASBL GAMAH (Groupe d'Action pour une Meilleure Accessibilité aux personnes Handicapées) et la FTLB afin de permettre des améliorations.

[à suivre ...]



### La gazette de Chassepierre

**Directeur de publication** : Alain Schmitz

**Rédactrice** : Charlotte Charles Heep

**Correcteur** : Alain Renoy

**Editeur responsable** : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

**Correspondance** : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

## Zoom sur «Olivier Lequy»

O.Lequy est professeur de musique mais également correspondant pour l'*Avenir*. C'est enfant qu'il découvre le Festival grâce à sa participation en tant qu'artiste musicien pour animer la messe des artistes. Dès les années 1990, il s'investit en tant que bénévole pour aider au placement des artisans. Puis quelques années après, il décide d'intégrer le CA. Tout en assumant sa tâche de bénévole, il assurait aussi celle de musicien : il s'est produit avec SA Swing, Weast Quintet, aux côtés de P.Henri... et pour la 30e édition, il a créé une fanfare composée de musiciens de la région. Mais ce n'est pas tout, depuis 2003, il est également correspondant pour l'*Avenir*. En amont, il publie différentes annonces et pendant la manifestation, avec Marielle Gilet, ils retranscrivent les 2 jours du festival en proposant 2 échos différents. Olivier accentue par exemple ses articles en faisant des portraits de compagnies. Enfin, depuis 2009, en parallèle à toutes ses tâches, il est le responsable de la gestion du tri et de la propreté sur le Festival ! Sans oublier que résidant au cœur du village il transforme aussi sa grange en loges pour les artistes.

[à suivre]

## Interview : Sophie Dupavé



Sophie Dupavé est attachée de presse pour le Théâtre National de la Communauté française. Elle assure également les relations médias pour certains événements des arts du cirque et de la rue. C'est le cas pour le Festival Chassepierre depuis 2004.

### **Qu'est-ce exactement qu'être attachée de presse ?**

« C'est un trait d'union entre les artistes, les structures culturelles et les médias. Elle s'efforce d'assurer à un événement, à un spectacle, sa couverture médiatique. En d'autres termes, convaincre les journalistes de l'importance, de l'originalité d'une démarche pour qu'ils y consacrent de l'espace dans leurs supports respectifs ».

### **En quoi consiste votre travail pour le Festival ?**

« Avec A.Schmitz, nous commençons par identifier les points forts, les spécificités de chaque édition. Ensuite, je prépare les documents de presse (communiqué, dossier et choix des visuels les plus pertinents). Ces documents doivent traduire au plus juste le travail préparatif avec Alain. Enfin, je contacte les journalistes pour préparer avec eux l'édition nouvelle, à travers des reportages, des avant-papiers, des critiques... ».

### **Quels sont les aspects les plus intéressants de votre métier ?**

« L'engagement auprès des artistes. Nous vivons dans un monde où le culturel doit batailler plus que jamais pour assurer son existence. Le défendre auprès des médias, c'est une pierre apportée à cette démarche. J'ai aussi la chance infinie de rencontrer des personnalités formidables. D'évoluer dans un monde en mouvement constant. Le milieu des arts de la scène, du cirque ou de la rue est d'une richesse incroyable. C'est une vraie passion pour moi ».

### **Qu'est-ce que vous aimez dans le fait d'être l'attachée de presse de Chassepierre ?**

« C'est un petit miracle qui se renouvelle chaque année. Je suis fascinée par le niveau de professionnalisme du festival, sa dimension artistique nationale et internationale, le tout dans un écrin de verdure à taille humaine. Il en faut de la rigueur et de l'engagement pour arriver à combiner des éléments a priori contradictoires. C'est un événement qui a de la carrure et qui draine un vaste public mais en même temps, il préserve le village dans lequel il se déploie, il maintient son caractère authentique. Pour être attachée de presse d'un tel événement, il faut respecter cette énergie, lui emboîter le pas. J'adhère totalement à cette démarche et je trouve intéressant de veiller à son image dans la presse. Et puis, quel bonheur de vivre un week-end le nez à l'air dans ce cadre privilégié. On ne s'en lasse pas ».

### **Avez-vous des anecdotes et souvenirs à nous faire partager ?**

« Mes souvenirs spectacles sont multiples. J'ai adoré la folie de la Cie « Trois points de suspension » et leurs échasses à ressort. Leur délire est irrésistible et leur niveau technique remarquable. La poésie de la Cie de «Producciones Imperdibles»: les spectateurs prenaient place sous une scène transparente, couchés sur des transats. Ils découvraient les artistes sous un autre angle, évoluant au-dessus d'eux. C'était magique. L'édition 2010 m'a aussi laissé des sensations fabuleuses. Je pense au singe automate de la Cie «Electric Circus» qui a bluffé tout le monde. Le réalisme de cette petite merveille d'électronique était frappant. Je pense à la beauté des girafes de la «Cie Teatro Pavana», ou encore au chien de berger Pépiloué qui veillait dans tout le village sur un ballet de 50 oies... Enfin «Gauthier Pierson» en 2011, un artiste plasticien qui peignait sur les parois d'une serre les portraits des spectateurs. Un magnifique mélange des genres... ».

## Festival International des Arts de la Rue, ça continue comme ça...



Voici un aperçu des univers qu'il était possible de croiser les **20 et 21 août 2011**.

En performances déambulatoires, «**Celestroï**» sortit d'un film fantastique, tentait de nous rallier à sa cause dans *Prophéties* sur fond de musique. «**Da Motus**» proposait une rencontre délicate avec le public : les danseurs s'entrelaçaient et interagissaient avec l'architecture du village. «**1 Watt**» se fondait près du pont Daviha pour le décrypter, le détourner avec des actes ludiques et constructions plastiques et sonores. La «**Cie Skemee**» enroulait des mètres de scotch autour des volontaires. En comédie, «**Envol Distratto**», une danseuse était prête à entrer en scène. Mais un incident compromit le cours des choses et créa une réaction en chaîne sans fin. Al & Bofie («**Les Passes Tressées**») c'était une complicité qui dérapait dans un spectacle mêlant prouesse et maladresse. Avec *Christmas Fo-*

*rever* («**Tony Clifton Circus**»), le père Noël disjonctait. En cirque, «**Doble Mandoble**» accomplissait de nombreuses prouesses avec des escabelles. Le «**Cirque Hirsute**» proposait un univers baroque et coloré avec *Toccata*. «**Piano C**», des cartons disposés sur tout l'espace et un mât chinois au centre. La «**Compania Engranaje**» présentait un spectacle de trapèze mêlant l'acrobatie, le jonglage et la danse. «**David Hansel**» proposait son spectacle d'acrobaties avec des sangles aériennes. «**Cirque Barbette**», une structure de fil mou qui traversait l'espace. «**Les Objets Volants**» explorait les propriétés des objets et leur relation avec celui qui les manipule. En entresorts, «**Hendrik&Co**» décidait de présenter une machine des années 1921. *La Loterie des Demoiselles* par «**Les Bonimenteurs**» une boîte à surprises érotiques. Dans *La course aux escargots*, le public était séparé en 2 groupes pour soutenir des athlètes baveux. En musique, «**Le plus espace possible**» improvisait au

contact du pu-nous emme-rythme des so-«**In Vivo Veri**» dans la musi-20 musiciens autour du Ga-naient au Bali. chansons pour chir. «**Cryptoni**» entre un accor-et diatonique.



les styles musicaux d'Amérique Latine et des Caraïbes. «**Buster and The Swing**» et son répertoire be-bop, latin et jazz. Et, «**Turlu Tursu**». En théâtre, «**Deracinemoa**» amenait un jardin anglais. De la peur lors de la découverte d'une statue vivante, de l'action avec un combat d'arbuste et de la danse contemporaine. «**Théâtre Pépité**» racontait la rencontre entre un jeune homme et une 'vieille indienne'. «**Rue de la Scène**» révélait les aléas d'une personne alcoolique. *La boule de Berlin* de «**Thomas Delvaux**» était un conte où les spectateurs avaient la possibilité de choisir la suite des événements. *Le Kamishibai* des «**Bonimenteurs**» racontait à l'aide de dessins l'histoire d'Otto l'accessoiriste du pays des contes. «**Kurt Demey et Rode Boom**», à partir d'expériences proches de l'illusionnisme mettaient en doute la rationalité ordinaire. En théâtre musical, «**Offroad**» où les personnages se manipulaient les uns les autres. Les 2 chanteuses des «**Superluettes**» déliraient sur le thème de l'amour. *Gang !* des «**Quartet Buccal**» était un spectacle où 5 chanteuses chantaient a capella des chansons tendres et drôles. En danse, «**Group Berthe**» créait une connivence avec le spectateur où l'interaction et le contact primaient. «**Mimbre**», une chorégraphie acrobatique. En performances, la «**Cie Volpinex**» avec l'aventure des «*Drôles de Fées*» de Charly, en charge d'offrir à l'enfant nouveau-né leurs dons les plus favorables. *Ciel* de «**Jordi Gali**» une construc-tion primitive faite de troncs d'arbres et 200 mètres de corde. Dans *Une installation vagabonde*

(«**Cie Du Tarmac**»), une caravane était transformée en œuvre d'art. «**Gauthier Pierson**», dans une serre, s'imprégnait des visiteurs pour les dessiner sur les vitres. «**Thierry Charles**» créait en direct, sur des rythmes de musiques jazz, des tableaux. «**Ramana**» tenait comme par magie sur la façade de l'église. En change-ment de look, «**Sari Bibi**» confectionnait des chapeaux, «**Het Mobeienai Atelier**» customisait les vêtements et «**Sienta la Cabeza**» créait des coiffures de toutes les couleurs! Pour les petits, des jeux confectionnés avec des matériaux de récupération de «**Guixot de 8**» ! Nous pouvions aussi croiser «**Brizzi**» et «**En-rico**» et écouter «**Torch Michael**» jouer des mélodies avec des klaxons. Enfin, en soirée, place à «**Karnavires**», un spectacle de feu où musique, théâtre et pyro-technie se mettaient au service de l'adaptation onirique de *l'Odyssée* d'Homère.



**Le mot du Président**

L'accueil des festivaliers est une des préoccupations majeures de la Fête des Artistes. Ces dernières années, le Festival de Chassepierre s'est vu soulever de l'environnement et a fait de véritables efforts. Pour la 36ème édition, au-delà d'une programmation originale, le festival a souhaité se préoccuper de ses amis plus fragiles comme par exemple, les personnes à mobilité réduite mais aussi les mal voyants ou les malentendants. La topographie du village et la diversité du programme ont été prises en compte.

C'est pourquoi, pour que les univers esthétiques, plastiques et cinématographiques qui transformeront le village du 20 et 21 août, soient accessibles à tous, l'ASBL Fête des Artistes a signé une convention de 2 ans avec l'ASBL Gemini 2 (groupe d'action pour une Meilleure Accessibilité aux personnes handicapées) et la FLB afin de permettre de nouvelles améliorations.

Sur ces quelques mots qui défendent l'égalité et les droits d'accès à la culture pour tous, je vous souhaite à tous et à toutes un Bon Festival.

gamah Marc Poncin  
Président

**Du point de vue pratique**

- Pour venir:**
- Chassepierre se trouve sur la N83 entre Florenville et Bouillon.
  - Venant de Bruxelles ou Liège, autoroutes C41 ou E25, sortie Neuchâteau ensuite direction Florenville, Chassepierre se trouve à 3 kilomètres de Florenville vers Bouillon.
  - Venant de Luxembourg, sortie Stockem ensuite, prendre la N83 jusqu'à Chassepierre.
  - Des parkings sont organisés autour du village de Chassepierre.
  - De la gare de Marbehan sur la ligne Bruxelles-Luxembourg, le visiteur peut emprunter des Bus spéciaux du TEC pour venir à Chassepierre. Le vendredi à 19 heures, samedi et dimanche à 11, 12, 13 et 14 heures. Les retours vers la gare de Marbehan sont prévus à 17h45, 19h45, 19h45 au départ de Chassepierre.



**Pour se loger**

**Maison du Tourisme de la Semois**  
Eplanade du Panorama, 1 - B-6820 FLORENVILLE  
Tél: (32) 61 31 12 29 - Fax: (32) 61 31 32 12  
e-mail: info@semois-tourisme.be  
Formulaire de demande de logement sur [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

Le programme peut subir des modifications et/ou ajouts

Tout comme vous, nous apprécions les chiens mais nous ne serons pas en mesure de leur faire subir un environnement qui ne leur est pas adapté. Il est donc fortement déconseillé d'amener avec vous un animal dans l'espace du Festival de Chassepierre et pour les festivaliers qui sont allergiques à leurs chiens, ces derniers doivent porter un collier signalétique et être tenus en laisse afin de pouvoir rester à l'écart.

**DANSE**

**GROUP BERTHE** (be)

**The Zen**  
Elles sont deux. L'une est rouille, glissante, lourde et soignée, l'autre est brune, placide et nonchalante. A elles deux, en une demi-heure, elles vont nous apprendre à être zen.

**MIMBRE** (fr)

**Une installation vagabonde**  
Vincent Lescaudr a transformé une caravane en œuvre d'art itinérante. Dans son spectacle, il nous invite à la découverte de cette création originale et plus largement de l'art contemporain.

**GAUTHIER PIERSON** (be)

**La Sarre**  
Imaginez une serre de jardin installée au milieu d'un champs. Celle-ci devient le support pour un article plasticien et vous êtes ses modèles et son inspiration.

**UNITI NOW** (fr)  
Une aventure acrobatique inattendue. La chorégraphie unique met en valeur les talents acrobatiques de ce trio qui revendique un peu de beauté.

**PERFORMANCES**  
**CIE VOLPINEX** (fr)

**La Belle au Bois Dormant, version « Mode & Travaux » printemps - été 12/13**  
A l'intérieur d'un mini studio vidéo, surgit le principe d'un roman-photo. Fred L'abou nous raconte une histoire et fait une fois trois filles superbes avec un défilé de 32 poutres dans la tenue...

**JORDI GALI** (esp)

**Umbrella levitation**  
Sur une façade, un homme avec un parapluie bleu tient comme par magie et devient une véritable sculpture vivante.

**CIEI**  
C'est un jeu de construction avec deux cents mètres de corde qui tend à la verticale. Un péripète entre simplicité et complexité.

**UN LOOK RAVEUR AVEC...**

**SARI BIBI** (be)

**Chapeaux insolites**  
SariBibi vous propose de créer des chapeaux insolites, uniques, colorés et personnalisés avec un peu de tissu et de rien à la fois. Chapeaux et vous amis, ça fait un bien fou!

**HET MOERLENNI ATJELER** (be)

**Atelier de Couture**  
Venez vous déstabiliser afin de faire décorer vos vêtements par le grand talent d'improvisation des châtaines de l'Atelier Mobile pour repartir chez vous avec une pièce tout à fait unique!

**SIENTA LA CABEZA** (esp)

**Un spectacle de coiffure artistique**  
qui évolue au rythme de la musique. Celle-ci nous propose sur des coiffures plus ou moins en quaternaire. Un spectacle à vous faire dresser les cheveux sur la tête!

**POUR LES PETITS... QUIXOT DE 8** (esp)

Construits à partir de matériaux récupérés à gauche et à droite, ces jeux proposent sur des principes physiques et mécaniques simples: le rebond d'une balle, la réflexion d'un miroir, la magie d'un aimant...

**ODYSSEUS**  
L'adaptation de l'Odyssée d'Homère va retrouver la rue, pousser des portes, pour faire surgir dans un spectacle étonnant des figures du passé qu'il nous fait sans cesse redécouvrir afin d'explorer la matière du monde sur laquelle nous sommes embarqués.

**EN SOIREE... DU FEU KARNAVIKES** (fr)

Pour les 25 ans de l'a.s.bl. Fête des Artistes

**LES BONIMENTEURS** (be)

**La Loterie érolotte des Demoiselles**  
La loterie des Demoiselles, c'est une boîte à surprises érolottes, des collections inédites d'objets grivois, du spectacle burlesque et satirique.

**LES BONIMENTEURS** (be)

**La course aux escargots**  
Deux bonimenteurs rassemblent le public et les séparent en deux équipes de supporters pour qu'un spectacle insolite entre des animaux de haut niveau, sans dopage, démarre!

**MUSIQUES A DANSER ET AUTRES... LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE** (fr)

**La fanfare d'Occasion**  
La fanfare d'Occasion, ou comment un orchestre de poche ultra-mobile, improvisé avec tout ce qui se passe autour de lui pour contribuer, au fur et à mesure, un spectacle aussi amusant, que surprenant, que drôle...

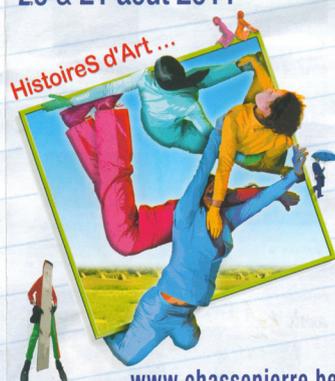
**THE STRAPS** (be)

Influencés par les légendes du Bluegrass, The Straps vous emportent dans un rythme de poche ultra-mobile, improvisé avec tout ce qui se passe autour de lui pour contribuer, au fur et à mesure, un spectacle aussi amusant, que surprenant, que drôle...

**IN VIVO VERITAS** (fr)

Des musiciens exceptionnels qui vous emportent par la chaleur de leur répertoire composé de quelques reprises de Fabrizio de André.

**Chassepierre**  
20 & 21 août 2011



**ENTRÉES**  
www.chassepierre.be

**PRÉVENTES:**  
jusqu'au 19 août à 19 h \*\* 1 jour: 13 € (enfants: 7 €)  
\*\* 2 jours: 19 € (enfants: 10 €)  
[www.frac.be](http://www.frac.be) - ticketline 0900 00 600 (0,45/min)  
[www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be) (préventes et entrées)  
et dans les Maisons du tourisme du Luxembourg belge

**SUR PLACE:** 20 & 21 août \*\* 1 jour: 16 € (enfants: 8 €)  
\*\* 2 jours: 25 € (enfants: 12 €)

Pour respecter l'environnement, Chassepierre met à votre disposition: Restauration labellisée Région - Alimentation «circuit court» - Tri-sélect - Gobelets réutilisables - Toilettes sèches - Navettes (bus TEC) à partir de la gare de Marbehan (1 €)

Organisation: asbl Fête des Artistes de Chassepierre, Rue Antoine, 4 - B-6824 Chassepierre  
Tél. +32 (0)61 31 45 68 - info@chassepierre.be

**PERFORMANCES D'AMBULATOIRES**

**CELESTROI** (fr)

**Prophéties**  
Dans un univers « steampunk » ultramodern, des personnages tout droit sortis d'une bande dessinée ou d'un film fantastique racontent des prophéties et tentent de vous ramener à leur cause...

**DÀ MOTUS** (ch)

**Con Tatto**  
L'inspiration de leur travail se nourrit d'une observation sensible de la nature. La qualité des mouvements, réflexes des animaux et la plasticité vivante du monde végétal stimulent leur langage corporel!

**4 WATT** (fr)

Pendant 3 heures, l'équipe d'opérateurs de Beau Travail va expérimenter tous azimuts des usages possibles, et improbables d'une pipacelle d'espace public.

**SKEMEE** (fr)

**Les Scooteurs Éclairés**  
Une performance ludique et insolite de « scooteurs sauvages » dans l'espace public qui vous propose d'abandonner dans la perspective une empreinte de votre corps, telle une « physionomie... pour finir par une immense sculpture.

**COMEDIE**

**ENVOL DISTRATTO** (fr/fr)

**Le Lac du Cygne**  
Dans cette œuvre monumentale comme de Tchaïkovski, vous allez le droit qu'à un seul volonte mais il sera interprété par un virtuose qui saura transcender la musique du maestro.

**LES PASSÉS TRESSÉS** (fr)

**Al et Bolle**  
Al est sérieux, Bolle est incontrôlable, ça tandem sera user de la concurrence qui les oppose comme le maître pour vous surprendre dans un spectacle de rue interactif et absurde.

**TONY CLIFTON CIRCUS** (fr)

**Christmas forever**  
Père Noël est un saint. C'est un super-héros, une publicité, un symbole absolu, la tendance à l'actualité, une domination impérieuse... Mais c'est aussi un flic d'enfant terrible. Mais dans tout ça, le Père Noël comment il se sent?

**LES FÉES RAILLEUSES** (fr)

**Les Polyamide Sisters**  
On ne sait plus si ces pin-up déshabillées sont de loulous campuses ou des artistes virtuoses d'allures. Mais, une fois qu'elles auront planté devant vos yeux leur cirque de fortune, vous ne pourrez les oublier tant la magie qu'elles amènent vous semblera un brin déjantée!

**INERICA TERMICA**  
Venez tout droit d'Argentine, Marina & Brunius sont en quête perpétuelle afin de vous transmettre leur énergie. Une quête sans fin pour qu'ensuite vous puissiez rendre à votre environnement cette énergie thermique.

**LES BONIMENTEURS**

**NUSA CORDON** (fr)

Un groupe hors du commun: vingt musiciens dansent autour d'un instrument venu de Bali: le gamelan, lui-même composé de multiples parties et accessoires.

**THIBAUT** (be)

**22, v'ia Thibault**  
Sérieusement drôle et drôlement sérieux! Des chansons pour s'amuser, des chansons pour se poser. Un spectacle dans lequel les spectateurs sont aussi acteurs.

**CRYPTONIQUE** (be)

**BEGHIN FABIAN & LALDY DUIER**  
Ce duo hors du commun propose un répertoire de compositions faites sur mesure pour la rencontre détonante d'un accordron chromatique et de son cousin diatonique.

**CHOUVAU BRASS** (be)

**Faut y aller!**  
Une étonnante rencontre, une amitié singulière entre un jeune homme qui se cherche et une « vieille indienne » des temps modernes. Un hommage à cette rouilleuse qui se mélangeur, rouilleuse et poète...

**RUE DE LA SCENE** (be)

**Philp boit**  
En 20 minutes, il résume la journée, la vie, la contrainte d'un mariage alcoolique. Tout aussi émouvant qu'impressionnant de vérité.

**LES BONIMENTEURS**

**TARLU TURSU** (be)

Avec un style énergique, festif et fascinant, Tarlu Tursu s'affranchit des traditions revisitées et propose un répertoire de compositions gravité à son goût!

**THEATRE DERACINEMQA** (fr)

**Gardens and squares**  
Imaginez un jardin... Passez la grille et réalisez vous sur la poseuse. Behaviors au Jardin, la ou tout est nature mais mieux vous des contre allées car quant la nature révèle les instincts de chacun, le jardin peut devenir cruel...

**THEATRE PEPIE** (be)

**Faut y aller!**  
Une étonnante rencontre, une amitié singulière entre un jeune homme qui se cherche et une « vieille indienne » des temps modernes. Un hommage à cette rouilleuse qui se mélangeur, rouilleuse et poète...

**THEATRE MUSICAL OFFROAD** (be)

**Collisions**  
Trois histoires personnelles qui montrent une manière incertaine de vivre ou l'on manque avec ego pour influencer le comportement humain et chercher son propre chemin.

**LES SUPERHÉROS ACT II** (be)

Deux charnières déjantées sur le thème de l'amour. Elles s'installent où bon leur semble avant de nous révéler valser du rock au jazz, en passant par le rumba et le chanson française.

**Espace lecteurs**  
Vous aimeriez savoir d'autres choses, vous avez des questions, vous avez des remarques? N'hésitez pas à nous les transmettre sur [lofficiel@chassepierre.be](mailto:lofficiel@chassepierre.be). Nous tâcherons d'y répondre dans les Gazettes suivantes! Un appel vous est lancé pour recueillir tous types de documents (écrits, photos, vidéos...) pour nous aider dans la préparation d'un livre sur ce sujet!