



La Gazette des 40 ans de Chassepierre

Festival international des arts de la rue

1995

N° 22 / 40 - 12 avril 2013

Edito

Etiez-vous présents lors de la 22e édition?

Non ? Mais que faites-vous de vos week-end bon sang ?! Vous avez raté de beaux spectacles comme celui de la compagnie «Chrome», de «The Primitives» ou encore du «Bégat Theater». Mais ce n'est pas grave, nous ne vous en voulons pas, car heureusement, le numéro 22 propose une belle séance de rattrapage !

Cependant, vous avez tout de même manqué un anniversaire. Alain Schmitz, directeur artistique du Festival, qui se prête cette semaine au jeu de répondre à nos questions, fêtait ses vingt ans de présence dans l'organisation de la «Fête des Artistes et Artisans» de Chassepierre en 1995. Pour marquer cet anniversaire, une plaque commémorative lui fut offerte par les organisateurs ! Que d'émotions !

Vous avez aussi manqué, si étrange que cela puisse paraître, les airs de musette et de tango de Marino Punk et sa crête rouge !

La semaine prochaine, nous traiterons avec le Gouverneur de la Province du Luxembourg Belge, Monsieur Bernard Caprasse, du lien entre la culture et le tourisme mais également de l'impact du Festival de Chassepierre dans la Province du Luxembourg.

C'est immanquable ! Entendu ?

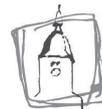
Ami(e)s lecteurs et lectrices fidèles et curieux, retrouvons-nous la semaine prochaine pour un nouveau sens de l'ouverture !

L'équipe du festival

Le saviez-vous ?

L'année 1995 est une année qui marque un tournant dans l'existence du festival. Les organisateurs craignent d'être coincés. Effectivement, il faut maintenir la fête villageoise, un peu bousculée, conviviale et chaleureuse. Mais également, pouvoir répondre aux exigences techniques des compagnies pour pouvoir accueillir des troupes avec un matériel important. Et enfin, améliorer l'accueil des artistes au niveau de l'intendance et du confort. Les organisateurs souhaitaient alors le soutien d'institutions comme la province et la commune.

[à suivre ...]



La gazette de Chassepierre

Directeur de publication : Alain Schmitz

Rédactrice : Charlotte Charles Heep

Correcteur : Alain Renoy

Editeur responsable : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

Correspondance : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - www.chassepierre.be

Zoom sur « Marino Punk » par l'équipe de Chassepierre

Marino Punk, c'est un nom connu en Belgique ! Il est né à Roulers en 1966 et a commencé à jouer de l'accordéon à 7 ans. En grandissant, après avoir suivi des cours avec son père, il s'est tourné vers les enseignants : Roger Desloovere à partir de l'âge de 15 ans, Eddy Flecijn ou encore Maurice Bailleur. Débardeur noir, pantalon camouflage, Doc Martens, coiffure iroquoise rouge, il est punk. Un punk qui joue de l'accordéon, vraiment ? nous direz-vous. Effectivement, il est punk depuis les années 1980 car il est révolté. Il souhaite que la société change. Et pour cela, il se produit depuis 1992 en jouant de la vraie musique d'accordéon dont on trouve de moins en moins de partitions. En 1995, il nous proposa ainsi des sons allant de la valse, au tango, en passant par la musette et le swing. Et Marino Punk n'est pas présent que dans les festivals. Il fait aussi les fêtes de Noël, les Fêtes de Gand et a joué avec des grands noms de la scène punk actuelle comme « Sick Of It All », ou encore « GBH ».

[à suivre]

scène. Chaque année, je fais aussi attention à renouveler la programmation et je cherche à toucher autant le public novice que le public habitué. Je propose une grande diversité de spectacles qui reposent sur une question de dosage. Je cherche à ce que les spectateurs puissent évoluer avec la manifestation et les arts de la rue en se risquant à aller voir certaines formes. Enfin, le choix s'établit aussi pour des raisons économiques et techniques ».

Chassepierre, c'est comme votre œuvre d'art...

« C'est **Notre** œuvre d'art, car elle est collective. Sur une toile blanche (le village), les couleurs (les spectacles) sont posées et juxtaposées ce qui crée un tableau. Le samedi, à 14h00, équivaut à l'ouverture d'une Galerie d'Art où l'œuvre est le Festival. Pour certains cette œuvre paraîtra abstraite et pour d'autres concrète mais chacun doit y trouver son plaisir ».

Avez-vous encore des défis que vous souhaiteriez relever ?

« Le défi est de permettre à la manifestation, créée par Marie Fizaine en 1974, de continuer. L'important c'est donc la transmission de mon savoir à une personne qui, je l'espère, prendra tout autant de plaisir que moi à poursuivre cette mission ».

Selon vous, qu'est-ce qui fait la particularité de Chassepierre ?

« Sa longévité. Un esprit se dégage de l'alchimie entre les bénévoles, les régisseurs, les organisateurs, les artistes... Même si Chassepierre a un budget important, nous ne travaillons pas dans un rapport lucratif et c'est ce qui fait sa force ».

Si je vous dis Chassepierre en un mot, vous me répondez ?

« Une belle aventure humaine et artistique ».

Interview : Alain Schmitz



Alain Schmitz est le directeur artistique du Festival de Chassepierre depuis 1976. Il est fondateur et directeur du Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge depuis 30 ans et collabore à différentes manifestations et initiatives dans le Luxembourg belge et à l'étranger.

Chassepierre fête ses 40 ans, vous vos 37 ans de direction artistique, comment expliquez-vous ce succès ?

« Le succès est dû à un phénomène d'enthousiasme de toutes les personnes qui y participent : artistes, organisateurs, bénévoles... Chassepierre c'est une manifestation solide et fragile à la fois car elle repose sur des relations humaines : un comité formé de bénévoles qui ne viennent pas du milieu culturel, le professionnalisme culturel que j'apporte et les bénévoles qui participent à l'accueil des artistes et du public. A Chassepierre nous demandons également une participation financière au public. Le public se trouve dans une attente et il faut veiller à ne pas tomber dans le piège de vouloir faire plaisir à tout prix. Enfin, la force de Chassepierre est que le public est vraiment là pour les spectacles car, étant en milieu rural, il ne peut flâner devant les boutiques ou se diriger au cinéma s'il n'aime pas un spectacle ».

Tout le monde aimerait connaître vos secrets pour concocter la programmation...

« Elle ne se fait pas en un an mais naît de l'évolution du festival. Il y a une attention particulière quant au confort des spectateurs comme la construction d'une passerelle pour permettre une fluidité. Celle-ci a alors induit des possibilités: spectacles sur l'eau, dans l'eau ou avec des structures plus importantes. Sur chaque site, j'essaie de transmettre une ambiance particulière. Par exemple, au Breux ce sont des spectacles qui se rapprochent du Cabaret et dans le village, nous sommes revenus à des formes de rue, sans

Théâtre de rue à Chassepierre ; sur les pavés, la fête

La rue a battu son plein. C'était, deux jours durant, le rêve. Dans une capitale miniature, en lisière de Gaume. A Chassepierre. Un festival. Populaire et bon enfant. Dans une grande famille, celles de véritables artistes, ceux du pavé, du bitume. La fête, sous les astres, du jour et de la nuit. A chaud, les premières impressions.

ACHASPIERRE, l'effectif des artistes et artisans a été impressionnant. Un temps de pluie qui, quelque soit le coup de tonnerre et son onde, n'a pas empêché le cours du festival. L'année ? Faisant, au...

Coup de nez
L'année des artistes et artisans, sous la conduite de Marc Ponce, ont organisé un festival de théâtre de rue. De quoi faire son marché, se frayer un chemin à travers les objets décalés, des bijoux, des jouets...

Matier Yoochow's, un Américain qui a montré son savoir-faire de clown et de jongleur à Chassepierre, après avoir abandonné son métier d'agent de change à la Bourse de San Francisco.



Matier Yoochow's, un Américain qui a montré son savoir-faire de clown et de jongleur à Chassepierre, après avoir abandonné son métier d'agent de change à la Bourse de San Francisco. Photo: Uwe von Lamsdorff - AFP



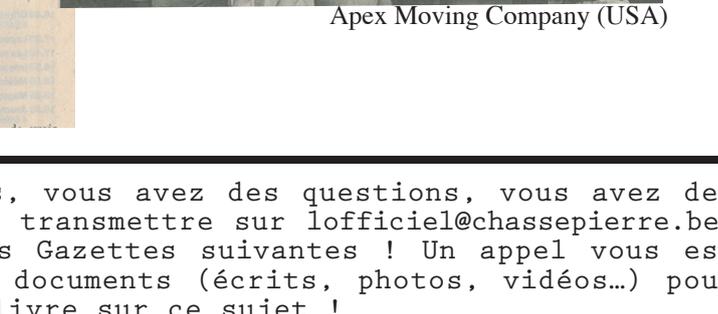
Chrome (Aus)



Hors Strate (Fr)



Apex Moving Company (USA)



Apex Moving Company (USA)

Apex Moving Company (USA)