



# La Gazette des 40 ans de Chassepierre

Festival international des arts de la rue  
1993 N° 20 / 40 - 29 mars 2013

## Edito

Bop ! Champagne ! Turlututu, chapeaux pointus, les 21 et 22 août 1993, Chassepierre fêtait ses 20 ans ! Ce qui était ambitieux il y a 20 ans, est devenu un rendez-vous attendu car il a su procurer à des milliers d'enfants ou d'adultes des émois artistiques. Chassepierre, c'est avant tout un mélange de nature et de culture, l'un servant l'art de l'autre. En effet, que de poésie dans ces dernières éditions notamment avec les jeux de lumière dans la nuit étoilée, ces échassiers qui déambulent au son de musiques venues d'ailleurs... Et si nous sommes maintenant à mi-chemin de la 40e édition, c'est le fruit de la confiance de tous nos partenaires qui, depuis le lancement, nous soutiennent avec la même passion. Nous ne les citerons pas, de peur d'en oublier. Mais ils se reconnaîtront. Qu'ils soient donc remerciés de leur inestimable fidélité depuis les débuts de cette belle aventure ! Mais, également, que vous soyez remerciés pour votre confiance chaque année et chaque semaine. Ce numéro sera principalement consacré à la création du spectacle «Vingt ans ça se fête».

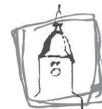
Quant à la semaine prochaine, elle laissera la place à Hugues Hubert, bénévole à Chassepierre, au cœur de la manifestation depuis son tout jeune âge.  
Bon amusement !

L'équipe du festival

## Le saviez-vous ?

Pour la 20e édition, les organisateurs ont fait honneur aux compagnies amateurs pour un retour aux sources. Les compagnies professionnelles et amateurs se sont côtoyées et Chassepierre a réalisé une création artistique: «Vingt ans, ça se fête», mise en scène par Mirko Popovitch et Yves Bonnard. Le volet musical était confié à Olivier Lequy et une place importante était faite aux percussions. Ce spectacle a mis en valeur les vêtements de Dominique Bertrand, imbibée de la culture africaine, qui avait confectionné une centaine d'habits de tissus peints.

[à suivre ...]



## La gazette de Chassepierre

**Directeur de publication** : Alain Schmitz

**Rédactrice** : Charlotte Charles Heep

**Correcteur** : Alain Renoy

**Editeur responsable** : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

**Correspondance** : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

## Zoom sur « Eric Gelhay » par l'équipe de Chassepierre

En 1993, Eric Gelhay, actuellement Echevin de la Culture de la Ville de Florenville, avait une passion : le théâtre. Après un an à l'Institut des Arts et de la Diffusion, il jouait dans une troupe amateur. Alain Schmitz lui demanda s'il voulait être comédien dans le spectacle de la 20e édition. Trois jours avant, le voilà embarqué dans l'aventure aux côtés de G.Hubert et d'une trentaine de comédiens, sous la direction du mime P.Henry pour les répétitions. Dans les décors de D.Goessens, habillé en paysan avec des outils dans la main, il jouait une scène d'environ 5 minutes dans le contrebas du Trou des Fées. Il était immobile, telle une statue. Quand les groupes de spectateurs arrivaient avec les guides, après une présentation du tableau que constituait son immobilité, en lien avec l'histoire de Chassepierre, il s'éveillait et proclamait de manière vindicative son texte, suivi d'un chant pour revenir à l'état de statue. Depuis cette année-là, Eric Gelhay n'a plus jamais manqué une édition du festival. Il participera à la 40e édition mais cette fois-ci, sous une forme liée à sa fonction à la Ville de Florenville.

[à suivre]

La représentation commençait par des lectures de textes de Véronique Daine et Gérard Dewamme sous forme de contes, sur la terrasse derrière la maison de pays, pour présenter le 'Trou des Fées'. Puis des bateleurs invitaient les spectateurs par petits groupes dans ce lieu où des comédiens jouaient des petites scènes qui présentaient l'histoire de Chassepierre. Ensuite, le public était invité à venir s'installer sur les gradins dans la cour de la maison de pays. Il n'y avait pas d'estrade, on défilait sur l'herbe et une des maisons servait de loges. Le défilé se composait ensuite de plusieurs tableaux, avec 3-4 mannequins qui présentaient plusieurs modèles dans des coloris différents passant de tenues fermées à des tenues ouvertes. La mise en scène était chorégraphiée : les mannequins dansaient avec un tissu de 7 mètres sur 10 sur une musique, improvisée et jouée en direct, par Olivier Lequy et ses musiciens ».

### ***Cette création a-t-elle été une étape marquante dans votre parcours ?***

« Effectivement. Avec mon second spectacle au Botanique à Bruxelles, celui-ci fut un de mes plus beaux défilés. Ce n'était pas un défilé classique, il y avait une véritable mise en scène. J'ai eu de bons échos de la part des spectateurs qui ont reçu ce spectacle avec beaucoup de générosité et de chaleur. Nous l'avons joué les 3 soirs du festival et le dimanche, il pleuvait. La partie historique fut annulée mais le défilé fut déplacé. Nous avons alors ré-interprété le défilé sous le chapiteau près de l'école. C'était très joyeux et beau car le grand voile passait sur la tête de tous les spectateurs ».

### ***Enfin, si je vous dis Chassepierre en un mot, vous me répondez ?***

« Chassepierre c'est une très belle énergie ».

## Interview : Dominique Bertrand



Dominique Bertrand est artisane dans le domaine de 'la peinture sur soie'. Sur le lin, la soie ou le crêpe georgette, elle utilise des techniques artisanales de teintures appliquées au pinceau pour créer des vêtements aux motifs ethniques.

### ***Pour la 20e édition, vous avez réalisé le spectacle «Vingt ans ça se fête», pouvez-vous revenir dessus ?***

« Alain Schmitz connaissait mon travail depuis de nombreuses années. Deux ans avant l'édition, il m'a demandé de monter un défilé de mode pour le 20e anniversaire. Pour mes défilés, je ne fais jamais appel à des mannequins professionnels. J'ai alors passé une annonce sur une radio locale pour faire une sélection. En réalité, j'ai sélectionné toutes les personnes qui se sont présentées (rire) car il était difficile de faire un choix. Puis nous avons travaillé pendant 2 ans : on se réunissait tous régulièrement, ce qui a créé du lien et favorisé le travail ».

### ***Pouvez-vous nous parler des costumes que vous avez confectionnés ?***

« J'ai réalisé une centaine de costumes, seule (je n'avais pas encore de couturière). Comme je suis née en Afrique, je suis très marquée par les couleurs. J'utilisais et utilise toujours des couleurs intemporelles comme la couleur terre, le bleu-mauve, le rouge... En utilisant la technique du batik, les motifs des costumes étaient des carrés ou des triangles. Quant à la forme de mes costumes, ils avaient une forme sculpturale. Je proposais beaucoup de superpositions : un vêtement avait toujours deux ou trois pièces composées d'un tissu uni et d'un tissu imprimé ».

### ***Comment s'est déroulé le défilé ?***

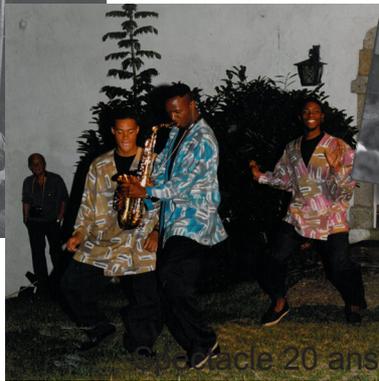
« Une semaine avant le défilé, nous avons travaillé avec Mirko Popovitch qui m'a aidée pour la mise en scène. Plusieurs équipes étaient constituées.



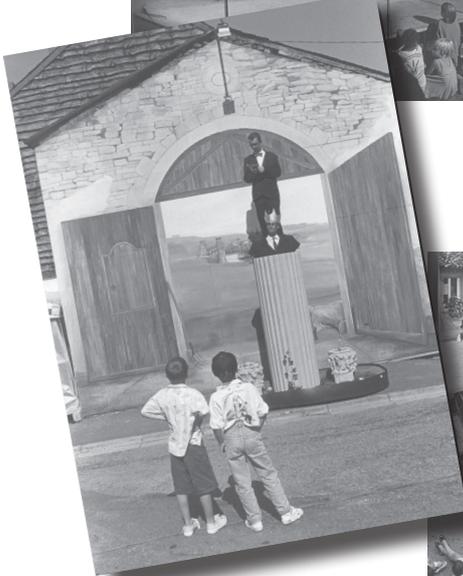
VINGTIÈME ANNIVERSAIRE

# Chassepierre fait la fête aux artistes, et vice versa

Nabindibo (Z)



Wurre Wurre (B)



La Sonnette(B)

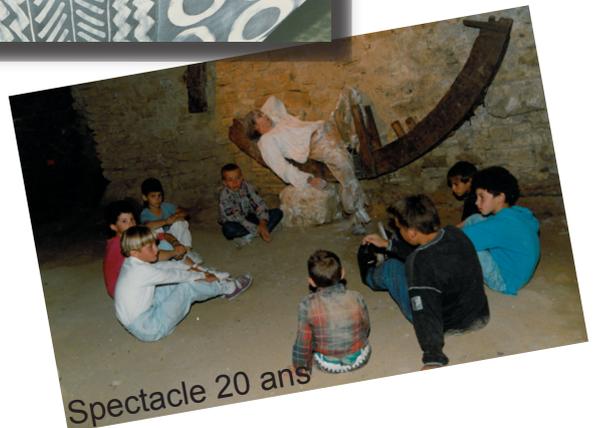


Spectacle 20 ans

Whalley Range All Stars (GB)



Spectacle 20 ans



Spectacle 20 ans

## Espace lecteurs

Vous aimeriez savoir d'autres choses, vous avez des questions, vous avez des remarques ? N'hésitez pas à nous les transmettre sur [lofficiel@chassepierre.be](mailto:lofficiel@chassepierre.be). Nous tâcherons d'y répondre dans les Gazettes suivantes ! Un appel vous est lancé pour recueillir tous types de documents (écrits, photos, vidéos...) pour nous aider dans la préparation d'un livre sur ce sujet !