



La Gazette des 40 ans de Chassepierre

Festival international des arts de la rue

1987

N° 14 / 40 - 15 février 2013

Edito

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs :
en cette période de carnaval, voici que
s'allument les projecteurs de la 14^e édi-
tion !

Un pas en avant, vingt-cinq ans en ar-
rière !

Nous partîmes une poignée il y a 14 ans
et nous voici près de 15 000 en cette
année à fureter et cheminer de specta-
cles en spectacles.

Avec la sortie du numéro 14 (que vous
tenez en main ou lisez sur l'écran de
votre ordinateur), embarquez dans une
nouvelle croisière pour partager la
mémoire, l'émotion et l'intérieur de
la manifestation. Un parcours poéti-
que, d'initiations culturelles et mi-
roir du monde.

L'année 1987 n'échappe pas au concept
d'éclectisme et d'ouverture grâce à
toutes les formes et les styles ar-
tistiques proposés.

Pour partir à la découverte du pro-
gramme de cette nouvelle édition,
Mirko Popovitch, comédien, metteur
en scène et directeur d'Africalia
Belgium s'exprime et partage ses
expériences.

En 1988, ça sera un autre secteur
d'activité avec Jean-Luc Geoffroy,
auteur d'ouvrages de poésie, de
contes et de nouvelles mais sur-
tout Responsable du Service du Li-
vre Luxembourgeois.

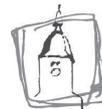
Venez nous retrouver la semaine
prochaine, dans le quotidien de
nos rêves et de nos espérances !

L'équipe du festival

Le saviez-vous ?

La richesse de Chassepierre, c'est
l'eau : celle de la Semois et celle
qui vient des 4 coins du village
et l'irrigue. Il y a 2 fontaines, des
abreuvoirs et une station de cap-
tage d'eau. Au XIX^e siècle, 5 mou-
lins fonctionnaient (un à tabac, un
à huile et 3 à farine). Les habitants
se sont battus pour que l'ancien
moulin désaffecté, entre l'église et
le presbytère, ne soit pas détruit
mais en vain. Mais, en 1987, l'ad-
ministration communale a cédé
l'ancien lavoir à la « Fête des Ar-
tistes de Chassepierre » afin qu'il
soit sauvegardé et ne serve pas
de dépotoir. Bénévolement, l'AS-
BL restaurera la fontaine qui sera
inaugurée en 1989.

[à suivre ...]



La gazette de Chassepierre

Directeur de publication : Alain Schmitz

Rédactrice : Charlotte Charles Heep

Correcteur : Alain Renoy

Editeur responsable : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

Correspondance : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - www.chassepierre.be

Zoom sur «Wurre Wurre» par l'équipe de Chassepierre

Tom Roos et Philippe De Maertelaere ! Un duo belge qu'il faut prononcer « vure-vure ». C'est en 1985 qu'ils le fondent et rapidement ils reçoivent une reconnaissance internationale grâce à leur humour visuel plus qu'hilarant ! Comment vous dire ? C'est l'absurde et le burlesque qui se mélangent avec le surréalisme et la poésie. Un humour sec et des numéros totalement barjots ! Un mélange de Charlot, Ubu et Ionesco, mélange d'humour anglais et de clownerie à l'italienne. Un rien peut provoquer un fou rire car c'est l'inattendu qui fait rire comme dans leur 1er numéro avec le chien Boost où les deux comédiens étaient coordonnés et réalisaient les mêmes gestes que le chien. Dit comme cela, évidemment... mais il y a de nombreuses vidéos sur internet ! En 14 ans, ils ont créé 13 spectacles et après une pause de 10 ans, ils sont revenus en 2010 avec des nouveaux spectacles pour générer, comme à leur habitude, un brin de chaos dans notre existence.

[à suivre]

par exemple, nos collègues pros nous conseillaient de ne pas jouer sous le petit chapiteau, trop bruyant, trop ouvert, envahi par les bièrologues... et ils nous poussaient à revendiquer un lieu fermé. C'était sans compter sur Alain Schmitz, une bonne tête de mule ardennaise. Rassurés par le barbu gaumais, nous avons décidé de jouer sous ce chapiteau bondé, bruyant, « ça passe ou ça casse ». Et ce fut un succès absolu, le public était le troisième personnage, nous étions à 300% de nos capacités. A un moment donné, Dieu et moi on pleurait de rires... des gens jouaient avec nous, en ordre, dans le ton, au rythme, fabuleux. Notre souvenir : super public, complice, facétieux et ouvert ».

Si on faisait appel à vous pour un spectacle pour les 40 ans, comment le verriez-vous ?

« La nuit, une parade de feu avec tous les artistes participants ou presque, je l'ai déjà fait ailleurs avec +- 700 artistes répartis en 22 groupes (musique et effets feux, échassiers et feux sur fils, danseurs et torches, percus et artifices,...). C'est génial, mais cela demande une grande discipline au niveau de l'organisation (minutage, service d'ordre, sécurité au niveau des artifices, minutage et respect des distances, etc...) ».

Quelle est votre définition des arts de la rue ? Que doit, pour vous, apporter un spectacle ?

« Une idée originale et aboutie, une vision, quelque chose à dire, du Sens quoi ... Mais aussi du talent réel, de la maîtrise donc beaucoup de travail, de la dextérité, de la magie et de l'amour du public, donc faut aimer les gens ».

Si je vous dis Chassepierre en un mot, vous me répondez ?

« Un beau rassemblement d'hommes et femmes autour de ce qui fait l'homme : le rire, l'amour et la complicité ».

Interview : Mirko Popovitch



Mirko Popovitch, pouvez-vous revenir sur votre parcours et vous présenter à nos lecteurs ?

« J'ai réalisé quelques documentaires culturels et une centaine de sujets culturels pour le magazine télévisuel *Espace francophone* diffusé sur plus de 40 chaînes dont Fr3, TV5, Télé-Bruxelles, etc... Dieudonné Kabongo et moi avons remporté le Grand Prix du

Festival du rire de Rochefort 84, le Prix du public et celui de la RTBF (mon ami est décédé fin 2011 alors que nous étions sur scène à Jette). Je suis aussi l'initiateur de la Zinneke Parade à Bruxelles et j'ai été directeur de la Venerie (Centre culturel) pendant 28 ans. Enfin, les 6 dernières années j'ai assumé la direction de l'ONG culturelle Africalia Belgique et depuis le 1 janvier 2013, je suis retraité,...retraité actif ».

Vous êtes venu plusieurs fois sur le festival. En 1987, c'était avec « Kopakapo », pouvez-vous nous présenter le spectacle ?

« *Kopakapo*, c'était un spectacle de café-théâtre, un noir et un blanc racontaient à leur manière des épisodes cocasses de l'épopée coloniale (l'explorateur et le chef du village, le missionnaire et le sorcier, le militaire recruteur, le ministre et son interprète,...). Nous l'avons joué environ 400 fois et on se marrait à chaque fois, sans doute parce qu'on improvisait beaucoup sur une trame qui avait son début et sa fin. On épiçait la représentation de parties musicales, Dieudonné était un formidable musicien. Tous les deux étions très engagés sur la thématique Nord-Sud : les malentendus culturels entre africains et européens, les clichés, le racisme latent, les non-dits,... c'était une approche profondément humaine et joyeusement critique. Nous utilisions beaucoup la dérision et quelques effets clownesques, mais surtout, nous connaissions notre sujet et avions la verve assez facile,.. parfois un peu trop ! Du point de vue théâtre, nous étions considérés comme des rigolos sympas et nous étions très souples sur les conditions techniques. A Chassepierre,

Fête des Artistes et Artisans, ça continue comme ça...

La formule des trois jours de festival a pris fin avec la treizième édition. En 1987, la manifestation se déroula sur deux jours, comme actuellement, les 22 et 23 août. Le nombre de grands spectacles était limité en préférant un plus grand choix de représentations, avec des formes « plus petites » (un ou deux comédiens).

Quelques mots sur les spectacles proposés cette année-ci.

La compagnie « **Magique de Bruxelles** » présentait son spectacle *Alice au Pays des Merveilles* qui s'adressait autant aux enfants qu'aux adultes. Un spectacle avec des marionnettes géantes, de nombreuses chansons, une folie clownesque et une caricature de la société victorienne autour du personnage symbolique de la reine de cœur, représentant la reine Victoria. Mais aussi, le « **Théâtre de la Manivelle** » avec deux spectacles : *Théâtre d'images* qui reprenait avec la technique du théâtre d'images des scènes de la vie quotidienne et *Salmigondis* qui racontait l'histoire de Léon, le directeur du théâtre forain et sa comédienne. « **Kevin Brooking** » dans *Sans dessus dessous* où le comédien prenait place dans un monde où tout était paradoxal comme dans les dessins animés : les manteaux, chapeaux et langues refusaient de se soumettre. « **Wurre Wurre** » avec Tom Roos et Philippe Maertelaere qui dans une absurdité visuelle et surprenante donnaient une vision personnelle du clowning. « **Mirko et Thilou** » des bateleurs, jongleurs, échassiers, musiciens qui improvisaient avec le public. « **Antoinette** » qui après avoir sorti des balles, ballons, bâtons, ombrelles ou encore un grand vélo, effectuait des prouesses qu'elle tournait en dérision. « **Les Charmeurs réunis** » un authentique tour de force forain (planche à clous et verre pilé) qui tournait mal. « **Los Sevillanos** » un spectacle de flamenco. Et enfin, « **Kopakapo** » (Mirko Popovitch et Dieudonné Kabongo) dans *Petites et grandes aventures d'un duo en noir et blanc* : deux personnages en quête d'un emploi rémunérateur. Ils se retrouvaient lors d'une audition d'artistes dans un théâtre : l'un rêvait de chanter, l'autre de faire du cinéma. Le premier ne s'habitait pas aux « tics du show business » et le second ne supportait pas la tyrannie du metteur en scène. De catastrophes en déceptions, ils apprenaient la dérision et découvraient la rue où ils s'amusaient du comique de situation. Sans oublier, « **Maurice Le Gaulois** », « **Régis et son orgue de barbarie** », « **Baby Washboard** » et « **L'Harmonie de Muno** ».

CHASSEPIERRE
22 - 23 AOUT 1987
14^e EDITION DE LA FETE
DES ARTISTES ET ARTISANS
marché artisanal
festival d'animation de rue

SAMEDI 22 AOUT 1987
14 h 30 : ouverture du marché artisanal (100 exposants).
à l'école, ouverture de l'exposition sur "le pain".

ANIMATIONS DE RUE :
Magique de Bruxelles (Belgique) - Kevin Brooking (USA) - Théâtre de la Manivelle (France) - Mirko et Thilou (Belgique) - Wur Wur (Belgique) - Maurice le Gaulois (Belgique) - Régis et son orgue de Barbarie (Belgique)

EN SOIREE :

BAL POPULAIRE

DIMANCHE 23 AOUT 1987
10 h : MESSE
11 h : ouverture du marché artisanal et de l'exposition à l'école.

ANIMATIONS DE RUE :
Antoinette (France) - Les Charmeurs Réunis (France) - Los Sevillanos (Espagne) - Leonardo (Argentine) - Baby Washboard (Belge) - Kevin Brooking (USA) - Théâtre de la Manivelle (France) - Mirko et Thilou (Belgique) - Wur Wur (Belgique) - Régis et son orgue de Barbarie (Belgique) - Harmonie de Muno (Belgique)

EN SOIREE, sous chapiteau à partir de 21 h

KOPAKAPO
dans "petites et grandes aventures d'un duo en noir et blanc"
(Premier prix au Festival du rire de Rochefort) (spectacle à ne pas manquer)

Possibilité de restauration durant les deux jours.
Organisation : A.S.B.L. "Fête des Artistes et Artisans de Chassepierre", Foyer Culturel Régional de la Moyenne Semois.
Collaborations : Habitants et groupements de Chassepierre, ville de Florenville, Ministère de la Communauté Française, Province de Luxembourg.
Renseignements : Alain SCHMITZ, tél. 061/31 30 11.

gogo
Pourquoi Pas?
Club j'.

