



La Gazette des 40 ans de Chassepierre

Festival international des arts de la rue

1981

N° 8 / 40 - 4 janvier 2013

Edito

Lecteurs et lectrices, l'équipe du festival vous souhaite une bonne et heureuse année 2013 !

Nous sommes les témoins des prémices du festival : sur le papier, nous confrontons les témoignages, les archives, les photos et les anecdotes pour sonder avec sincérité cette manifestation ! Le premier numéro de cette nouvelle année revient sur l'an 1981, deux ans avant les dix ans de l'événement ! Qui dit nouvelle année, dit nouvelle rubrique afin de jouer la carte de la découverte ! «Le début de l'aventure, ça commence comme ça» est remplacé par «Zoom sur un artiste». Cette rubrique se propose de faire le portrait d'un artiste ou d'une personnalité qui a marqué l'histoire du festival en quelques lignes ! Pour sa deuxième apparition, nous vous proposons un regard sur Bruno Hubert, ancien humoriste amateur belge et membre du comité organisateur. Puis, pour encadrer tous nos articles, un des pionniers du théâtre de rue en France, Jacques Livchine, fondateur du «Théâtre de l'Unité» et metteur en scène. Pour ne pas déroger à la règle, il reviendra avec nous sur l'édition mais surtout sur un moment clé du festival : le premier spectacle de théâtre de rue à Chassepierre qui reflète et traduit l'histoire de Roméo et Juliette afin de nous permettre de saisir les racines, les traditions et la modernité de l'événement par ses aspirations. Quant au prochain numéro, il s'intéressera à une des références de l'humour visuel : Monsieur Joseph Collard. C'est parti !

L'équipe du festival

Le saviez-vous ?

Les noms de rues rappellent les caractéristiques ou les faits historiques du passé local. Par exemple, le nom «Rue de la Cure» vient du presbytère qui se situait autrefois, jusqu'en 1793, au bas de cette rue, soit à droite de l'église actuelle. Pour la «Rue Antoine» c'est le nom des neveux de Jean Marci, entre autres l'abbé Antoine Antoine qui administra la fondation Marci de 1751 à 1792. Quant à la «Rue Haute» c'est parce qu'elle grimpe le coteau oriental en pente raide et relie le centre à la Nationale.

[à suivre ...]



La gazette de Chassepierre

Directeur de publication : Alain Schmitz

Rédactrice : Charlotte Charles Heep

Correcteur : Alain Renoy

Editeur responsable : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

Correspondance : Rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - www.chassepierre.be

Zoom sur «Bruno Hubert» par l'équipe de Chassepierre

Bruno est originaire de Chassepierre et fait parti du Comité Organisateur depuis les premières années de la Foire des Artistes. Ancien électricien, il est maintenant bûcheron et sa passion c'est le théâtre. Il a commencé dans la troupe «La Casa Petra» et depuis 10 ans, il en est le metteur en scène. Bruno aime faire le clown et a toujours une blague pour détendre l'atmosphère. En 1981, il fallait trouver une première partie pour la soirée pour rire avec Marc Herman. Comme Bruno aimait faire de l'humour, le Comité Organisateur le lui proposa. Agé de 20 ans, il accepta et présenta un spectacle de quarante cinq minutes. Seul sur scène, sans aucun élément de décor, vêtu d'un pantalon en velours, d'une chemise et de bretelles, avec dans la main une fourche, il présenta des sketches de Coluche, Bourvil, Fernand Raynaud et Claude Vanoni qu'il revisitait pour les adapter au village et habitants de Chassepierre. La salle du Breux était complète, les gens rigolaient, la salle était 'chaude' et la soirée ne faisait que commencer.

[à suivre]

Interview : Jacques Livchine



Jacques Livchine, de son vrai nom Jacques Rapoport est né en 1943. C'est un des pionniers du théâtre de rue en France. Il fonde le Théâtre de l'Unité en 1968 à Issy-les-Moulineaux qui devient une compagnie professionnelle en 1972.

Vous êtes un des pionniers du théâtre de rue en France, pouvez-vous nous dire quelques mots sur vous ?

« Le théâtre c'est une pratique collective, donc je ne me mettrai pas en avant puisque depuis 40 ans, tout ce qui s'invente l'a été avec Hervée de Lafond. Notre idée, c'est que le théâtre a subi un grave outrage lorsque la bourgeoisie s'en est emparée, et l'a confiné dans des petites boîtes avec la place du prince visible de partout. Je continue de honnir le théâtre destiné à la bourgeoisie, aux intellectuels et aux amis des artistes ».

Pouvez-vous nous présenter Le Théâtre de l'Unité ?

« L'Unité est née en banlieue ouvrière parisienne en 1968. J'ai commencé le théâtre dans les usines et les lycées occupés. C'est là que j'ai compris que le théâtre était dans une impasse s'il continuait de ne s'adresser qu'à une élite cultivée. La vie de l'Unité c'est 8 étapes associées aux villes où nous avons été implantés. Maintenant, nous sommes à Audincourt et nous avons une nouvelle spécialité : le théâtre de rue à mains nues, et nous sommes allés former des brigades en Italie, au Niger, en Israël, au Chili, en Haïti. En 40 ans, nous avons monté une soixantaine de pièces ».

C'est le spectacle « La Femme Chapiteau » qui s'est produit en 1981. Pouvez-vous nous le présenter ?

« Nous nous intéressions au lieu théâtral. J'ai dit « je veux jouer sous les jupes d'une femme ». Claude Acquart nous a immédiatement proposé cette immense robe pouvant accueillir 25 personnes ».

Comment l'avez-vous créé ?

« Cela n'a jamais été évident, car nous étions dans l'allégorie, cette femme représentait toutes les femmes (madones, mamans et putes). Sous une robe de femme on parle d'amour, et moi j'étais dans ma phase souris, j'élevais des centaines de souris dans un vivarium, alors je voulais que ce soient des souris qui jouent une histoire d'amour, sauf que ces idiots bouffaient le décor ».

Lorsque vous avez été programmé, qu'est-ce que cela représentait pour vous ?

« En 1981, les grands festivals n'existaient pas. Chassepierre c'était de l'avant-garde. Une nouvelle idée en théâtre, ça met dix ans pour se répandre, donc on est juste huit ans après Aix ville ouverte aux saltimbanques, le premier rassemblement « rue ». On pense que le théâtre de rue va être une mode provisoire. On ne peut pas imaginer que 40 ans après le théâtre de rue va devenir un courant, un mouvement, une esthétique ».

Quels souvenirs gardez-vous de votre passage à Chassepierre ?

« J'ai le souvenir d'un accueil unique et amical avec cette idée merveilleuse de la bière gratuite pour les artistes ».

Etes-vous revenu sur le festival les années suivantes ?

« On est revenus jouer avec une Brigade d'intervention de 18 personnes. Quinze ans plus tard. Ça s'était développé, énormément. Il y avait toute une vie, des marchands etc ».

Si je vous dis Chassepierre en un mot, vous me répondez ?

« Bien-être, douceur et volupté. C'est un modèle de qualité de vie, un festival à taille humaine ».

Foire des Artistes, ça continue comme ça...

Pour cette 8ème édition, qui se déroula toujours pendant 3 jours les **21, 22 et 23 août 1981**, la trame resta identique.

Six compagnies étaient présentes dont l'orchestre « **Casa Petra** », « **Thierry Chleide** », « **Les Amis Réunis** », « **Albert Husson** » et le premier spectacle de théâtre de rue: *La Femme Chapiteau* par le « **Théâtre de l'Unité** ». Cette femme avait une robe si belle, si large, si ample qu'elle pouvait abriter une dizaine de spectateurs.

Pour rester dans l'ambiance festive, une soirée pour rire était proposée aux spectateurs avec **Bruno Hubert** et **Marc Herman** (premier prix au Festival International du Rire de Rochefort), ce grand humoriste belge qui offrait au public son premier one-man-show.

CHASSEPIERRE - DANS LE CADRE DE LA
FOIRE AUX ARTISTES,
DIMANCHE 23 AOÛT. **LA FEMME CHAPITEAU**

Cette femme a une robe si belle, si large, si ample qu'elle peut abriter une dizaine de spectateurs qui, se glissant sous ses jupes, découvriront un lieu théâtral chaleureux et inédit ainsi qu'une pièce de SHAKESPEARE: "ROMEO ET JULIETTE". Le décor est une reproduction de la ville de Vérone, les rôles principaux sont interprétés par des souris blanches et noires, doublées pour les paroles par deux comédiens.



