



# La Gazette des 40 ans de Chassepierre

## Festival international des arts de la rue

1976

N° 3 / 4 0 - 30 Novembre 2012

Edito

Aujourd'hui, c'est vendredi et la parution de la Gazette de Chassepierre ! Chassepierre continue à faire entendre sa voix singulière et à décrypter les évolutions du festival. Vous tenez entre vos mains un festival de papier réinventé qui franchit une étape majeure dans son évolution avec cette 40e édition. Toujours avec la même vivacité et le même enthousiasme, nous vous proposons cette semaine une nouvelle rubrique, qui apparaîtra occasionnellement dans le flot des gazettes que vous recevrez. Il s'agit du « Zoom sur un artiste » avec pour premier interprète, la présentation du « Père Prosper », un troubadour et chanteur de rue comme il n'en existe plus aujourd'hui. Cet artiste vous sera présenté au travers d'un extrait du livre en cours de réalisation sur l'histoire du Festival de Chassepierre par Alain Renoy.

Ce numéro se veut aussi musical ! Pour retour d'expérience, nous vous proposons l'interview de Jacques Mercier, sculpteur mais également musicien belge qui a connu ses heures de gloire dans les années 1980 ! Peut-être avez-vous encore des disques de cet artiste ? C'est alors le moment de les ressortir pour se remémorer le temps passé, sans pour autant tomber dans la nostalgie. Et pour la semaine prochaine, sortez vos bandes dessinées de Jean-Claude Servais ! Sur un fond musical et ces belles paroles, nous vous laissons découvrir par vous-même les nouveautés de l'année 1976. A la semaine prochaine !

L'équipe du festival

### Le saviez-vous ?

Revenons quelque peu sur l'histoire de cette région et de ce village.

La préhistoire laissa quelques souvenirs dans le pays de Virton. Les Romains colonisent les terres gauloises et, par leurs constructions (chaussée reliant Reims à Trèves) et leur organisation, installent pour cinq siècles leur civilisation qui laissa nombre d'établissements et d'habitations plus ou moins importantes (villas). Après eux, le pays se disloqua et fut victime d'un long temps de désordre. Le Moyen-Âge connut les périodes franques (Mérovingiens et Carolingiens) avec des parenthèses d'unité, puis d'émiettement.

[à suivre ...]



### La gazette de Chassepierre

**Directeur de publication** : Alain Schmitz

**Rédactrice** : Charlotte Charles Heep

**Correcteur** : Alain Renoy

**Editeur responsable** : Marc Poncin, Président

ASBL Fête des Artistes de Chassepierre

Rue Antoine 4 B- 6824 Chassepierre

**Correspondance** : rue Sainte-Anne, 1b - B-6820 Florenville

lofficiel@chassepierre.be - [www.chassepierre.be](http://www.chassepierre.be)

## Le début de l'aventure, ça commence comme cela ...

Chassepierre consistait en la rencontre de poètes flâneurs qui jouaient avec les mots. On leur ajoute ensuite des peintres, des artisans, des musiciens et des artistes ! L'unique rue de Chassepierre commence à devenir une scène de théâtre où déjà quelques milliers de spectateurs affluent. L'aventure est lancée et pour reprendre les mots de Marie Fizaine : « on ne pourra plus arrêter ». Cette année-ci également, **Alain Schmitz**, actuel Directeur Artistique arrive en temps qu'animateur au Foyer Culturel de la Moyenne Semois et commence à travailler aux côtés de Marie Fizaine. Au départ de Marie Fizaine, en 1977, c'est lui qui développera, toutes ces longues années, la programmation artistique qui commence sous l'influence du « Temps des Cerises » de Floreffe et de Saint-Gérard où le folk est à l'honneur dans les rues.

[à suivre]

## Interview : Jacques Mercier



C'est dans sa maison à Williers (France), autour d'un café que nous avons rencontré Jacques Mercier, ce troubadour sculpteur qui a bien voulu se prêter au jeu de répondre à nos questions.

### **Pouvez-vous nous parler de vous et de votre parcours de musicien ?**

« J'ai toujours aimé la musique. Petit, j'ai commencé par chantonner et je me suis mis à jouer de la guitare à l'aveuglette. Le premier album, je l'ai enregistré chez EMI avec l'orchestre Kandalar de Gand. Puis, je me suis tourné vers la musique manouche. J'ai beaucoup joué et voyagé avec le groupe manouche «Wazo quartet» avec lequel j'ai monté un spectacle *D'où viens-tu Django*. Dans les années 1980, j'ai joué au «Lapin Agile» à Paris pendant trois ans. J'ai également tenu le bar la «Mandarine» à Florenville. J'y invitais des groupes de jazz. C'était très convivial. J'écrivais aussi des chansons à la Brassens et Brel et un jour, j'ai rencontré Renaud qui m'a dit qu'il fallait être politique dans ses chansons mais je ne pouvais pas chanter ce que je ne connaissais pas. Aujourd'hui, je suis sculpteur et le style musical que j'affectionne c'est la musique qui *swingue* ! ».

### **Jouer à Chassepierre, qu'est ce que cela représentait pour vous ?**

« J'avais 27 ans. C'est le curé qui m'avait invité. C'était vraiment sympa car il n'y avait rien autour. Nous étions mis en valeur autant l'événement que l'artiste. J'en garde un très bon souvenir ».

### **Quels sont vos souvenirs de la 3ème édition ?**

« Gazelle ! C'était une danseuse qui se produisait juste avant moi, au Breux. Elle était vêtue de blanc, on aurait dit une abeille. Elle faisait une sorte de danse sacrée. On ne savait pas quelle attitude avoir face à cette œuvre. Nous étions un peu interloqués car c'était plus sacré que festif. Son spectacle s'est prolongé et je n'ai joué qu'à minuit. J'étais totalement dans un autre registre qu'elle, je venais donc un peu casser ce rite ».

### **Allez-vous au festival en tant que spectateur ? Quels sont les spectacles qui vous ont marqués ?**

« Oui ! Le spectacle qui m'a marqué est celui d'Yvon Bayer. Il marchait sur le mur de l'église en faisant le serveur. C'était vraiment intéressant et cocasse. Il y a vraiment de belles choses pendant le festival, c'est difficile de sélectionner. Le fait d'avoir agrandi les lieux à la prairie et au Breux est vraiment une bonne idée car on commençait à être serré dans le village ».

### **Seriez-vous prêt à remonter sur scène pour la 40ème édition ?**

« Il faudrait que je remonte un groupe. Tout seul, je ne voudrais plus jouer. Mais avec d'autres personnes, comme Arnaud Peresse pourquoi pas ! ».

### **Où vous verriez-vous jouer dans Chassepierre ? Dans la prairie ?**

« Non, il faudrait un espace intime. Par exemple dans le bistrot du curé. La prairie serait un espace trop grand, je ne m'y sentirais pas à l'aise. Je préfère jouer en acoustique, autour de cent cinquante personnes, où les personnes seraient tellement proches de moi qu'elles devraient s'éponger le visage pour enlever mes postillons (rire). J'aime la proximité avec les gens ».

### **Si je vous dis Chassepierre en un mot, vous me répondez ?**

« Chassepierre, c'est comme du cirque contemporain, c'est très élaboré et il y a de tout. Je dirais donc : Cirque-Inventif ».

## Foire des Artistes, ça continue comme ça...

En 1976, c'est le dimanche 22 août que se déroule la troisième édition. Nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire du programme de 1976. Cependant, grâce aux archives de la presse, nous avons pu retracer le cours de cette journée.

Le matin, à **9h30**, concert-promenade et rassemblement dans les rues par la «Royale Caecilia d'Izel». À **10h**, messe des artistes animée par le père Michel Brolle et son groupe « Albatros ». À la sortie de l'église, apéritif offert par l'Administration communale de Chassepierre et toujours en musique avec l'Harmonie Izelloise. À **14h00**, ouverture de la « Foire des Artistes ». À **16h30** théâtre dans les rues avec « **Les Troubadours de Chenois** » avec *Forgeron misère* de Frédéric Kiesel. À **17h30**, moment de poésie avec Jean Illel et les poètes ardennais. À **20h30**, **Père Prosper** se fait entendre en la salle du Breux en compagnie de **Jacques Mercier**, du groupe folkloriques verviétois « **Lu-Gaw** », de la troupe « **Casa Petra** » avec *Les Deux Bossus* et de la danseuse solitaire « **Gazelle** ».

## Zoom sur un artiste : Père Prosper



*Extrait du livre en préparation sur l'histoire du Festival de Chassepierre d'Alain Renoy.*

*« Ici ! Je suis ici ! Au-dessus de l'eau ! C'est moi la silhouette qui gesticule pour attirer votre attention. [...] Distinguez-vous mon éternel chapeau melon rivé au crâne, ma veste noire un peu lustrée, mon nœud papillon et mes médailles fièrement portés, ma pipe devenue légendaire ? [...] Laissez-moi me présenter. Appelez-moi Prosper. Mon nom officiel, le faux donc, s'est perdu, est demeuré enfoui dans le brouillard de votre monde. Je suis chanteur de rue, conteur, grand bourlingueur et comédien. [...] Avoir été le pionnier des artistes de rue de Chassepierre m'a lié pour toujours à ce village.*

*Depuis, viscéralement, j'y suis attaché. J'y ai mes pénates d'esprit et de sang. Je suis né en 1900. Mais alors, me direz-vous, comment est-il possible de vous rencontrer en chair et en os ? Peu importe, peu importe... J'ai mes petits secrets de longévité... Ma mère, artiste de cirque tout comme mon père, accoucha dans la nuit en plein démontage du chapiteau. Ma vie, dès l'origine, s'inscrit sous le signe du voyage. Jusqu'à mes 12 ans, je vécus avec mes parents de villes en villages, d'acrobaties en jonglages. J'appris le chant et le conte. Tôt tenté par l'indépendance, je partis au Caire nourrir ma voix des mille magies de cette ville. Je m'engageai dans un théâtre ambulant et jouai des pièces populaires et des opérettes. Pour m'établir, à 20 ans, je choisis Paris, chantai dans les rues, les cours, les cabarets. Je mariaï une liégeoise. Prémices d'une vie rangée ? Non. Mon épouse et moi partîmes sur les routes dans une roulotte brinquebalante tirée par un vieux cheval. Là encore, mon chant et mes histoires pourvurent à notre entretien et permirent nos déplacements. Ne me contentant plus du répertoire d'autrui, j'écrivis mes propres compositions et mes propres récits inspirés d'événements de l'actualité, heureux ou graves. Ils sont plusieurs milliers à m'entourer de leurs lettres et de leurs notes, de leur solfège de mots. J'y adjoins, lorsque ma voix me porte, des airs connus d'opéra. Sur nos vieux jours, nous avons décidé d'habiter Liège. Nous avons ouvert un magasin à l'enseigne « Père Prosper-aide au 3ème âge ». Vous y trouviez tout, voire plus, du veston à 5 francs à la pièce rare de collection, de la cuisinière à gaz au plateau à pain. Mon épouse décédée, sa joie fut remplacée par la joie des enfants. Les miens d'abord, 12 enfants épanouis. Ceux du voisinage ensuite. Tous les jours, ils me réveillent de bon matin, m'aident à préparer mes repas, nettoient ma maison. Je les aime autant qu'ils m'aiment. Je leur apprends le chant, la danse, la comédie. Je les emmène avec moi en tournée, à la mer, dans les festivals. [...] Ma vie de voyages, de contes et de chants me permet de vous guider dans l'espace privilégié de ce livre où lieux et temps n'ont pas les mêmes qualités que dans votre monde de fous, soumis à des lois obscures et peut-être absurdes. Au fil des pages, suivant les chemins du village et du temps, nous verrons Chassepierre s'inventer sa route ».*



*Arrivée à Chassepierre  
25.8.76*



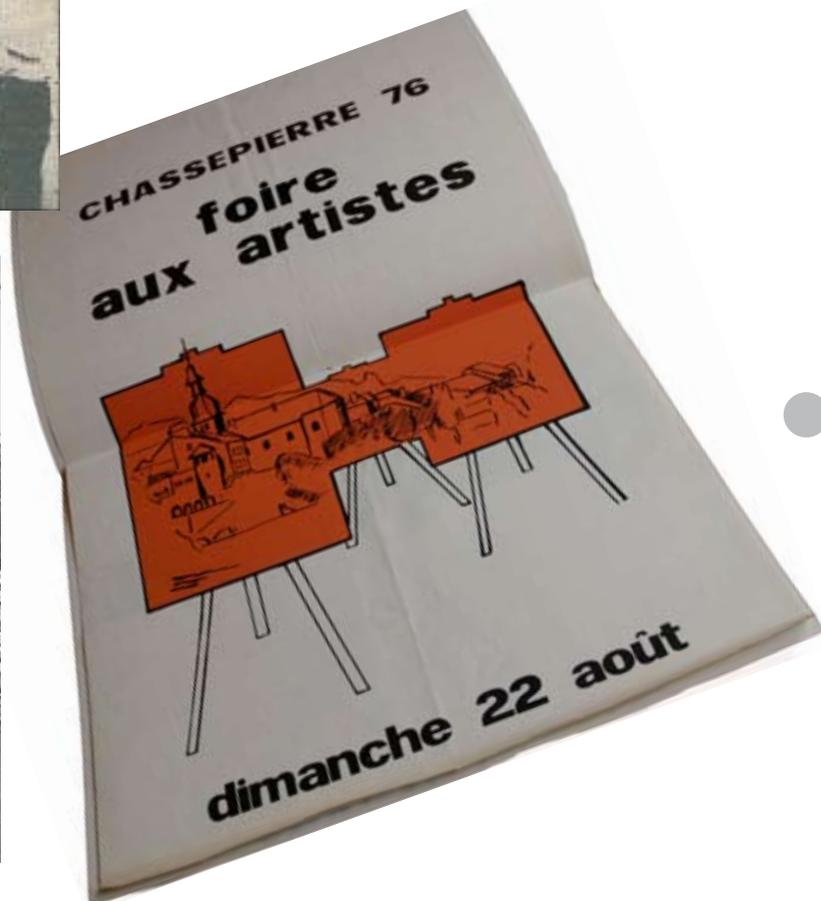
Père Prosper - Marie Fizaine - Hubert Antoire, trésorier du FCMS



Jacques Mercier



Lu Gaw



Le public...

## Espace lecteurs

Vous aimeriez savoir d'autres choses, vous avez des questions, vous avez des remarques ? N'hésitez pas à nous les transmettre sur [lofficiel@chassepierre.be](mailto:lofficiel@chassepierre.be). Nous tâcherons d'y répondre dans les Gazettes suivantes ! Un appel vous est lancé pour recueillir tous types de documents (écrits, photos, vidéos...) pour nous aider dans la préparation d'un livre sur ce sujet !